

DESCRIPTION

C'est en considérant les paralittératures comme un continent aveugle du champ littéraire que nous aborderons ce cours. Caractérisées comme un regroupement de genres hétérogènes, comme des « livre de fiction dont la diffusion est massive » (Boyer, 2008) ou plus simplement en opposition stricte à l'institution littéraire, les paralittératures seront inscrites dans une tension entre leurs pluralités génériques et les invariants stéréotypiques qui les traversent et les structurent (Angenot, 1975). Parmi ces invariants, c'est la question de la faute et de sa conscience qui guidera notre traversée de genres et de formes littéraires très différents mais souvent aussi très populaires : roman policier, roman noir, roman de science-fiction, roman jeunesse, roman de fantasy, bande dessinée, nouvelles fantastiques, etc.

Alors que les romans du XX^e siècle promus par l'institution littéraire explorent une éthique transgressive de la faute, nous questionnerons la lisibilité de la faute dans ces paralittératures qui reposent sur des schémas classiques et structurants de narrativité et d'actantialité. Pour autant, cette simplicité à première vue archétypale n'est pas exempte d'intérêt si on se rappelle que le roman policier est à remettre en perspective avec l'intérêt pour le crime du XIX^e siècle et de la Belle Époque, que le genre fantastique, quoique concentré dans des nouvelles, convoque la question de l'inconscient, de la tension entre action volontaire et involontaire. Quant à la science-fiction, elle touche, à travers le transhumanisme, à la liberté et à la conscience, deux concepts qui sont au cœur de la faute. Enfin, la bande dessinée propose une représentation graphique de la transgression et permet de questionner véritablement la posture et le regard du lecteur face à ce qui est désormais donné à voir au sens premier.

Le corpus proposé se présente comme une sélection assumée dans son hétéroclisme de romans et bandes dessinées puisés dans le vaste ensemble d'œuvres formant les paralittératures. Ce corpus nous servira de point de rencontre dialogique entre les théories portant sur les paralittératures et la question de la faute. Avec le support d'extraits de textes, nous nous questionnerons sur la place qu'occupe la faute en ce qu'elle configure l'intrigue autour d'elle mais également qu'elle fait l'objet d'une lecture morale à valeur structurante. Nous emploierons pour cela les outils développés par la narratologie (Jouve, Genette) que nous croiserons avec la philosophie morale, du sujet et de l'action.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Exposé : analyse d'un article théorique ou critique (15%)
- Examen de connaissance (15%)
- Remise d'une problématique et d'une bibliographie (30%)

- Rédaction finale (40%)

CORPUS PRINCIPAL

- Barjavel, René, *La Nuit des temps*, Paris, Pocket jeunesse, 2021.
- Grangé, Jean-Christophe, *Le Passager*, Paris, Le Livre de poche, 2013.
- Hergé, *Les aventures de Tintin t. 21 : Les bijoux de la Castafiore*, Tournai, Casterman, 1967.
- Howley, Hugh, *Silo*, Paris, Actes Sud, coll. « Babel », 2013.
- Jacobs, Edgar P., *Les aventures de Blake et Mortimer t. 10 : L'affaire du collier*, Bruxelles, Blake et Mortimer, 2013.
- Lewis, C.S., *La Dernière Bataille*, Paris, Gallimard-Jeunesse, coll. « Folio junior », 2017.
- Penny, Louise, *En plein cœur*, Montréal, Flammarion Québec, 2013.
- Pullman, Philip, *À la croisée des mondes t. 1 : Les Royaumes du nord*, Paris, Gallimard, 2022.
- Tey, Josephine, *La fille du temps*, Paris, 10-18, coll. « Grands détectives », 2009.

INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>