

## DESCRIPTION

### Objectifs et contenu du cours

Qu'est-ce qui fait la présence au monde d'un roman ? À quoi se manifeste sa portée critique et sa capacité d'invention à l'égard du social ? Une telle question sera le fil conducteur de ce cours qui, destiné aux étudiant.e.s de 1<sup>er</sup> cycle, porte sur quatre romans de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust (1913), *Thomas l'imposteur* (1923) de Jean Cocteau, *La fin de Chéri* (1926) de Colette et *Colline* (1929) de Jean Giono. Afin d'approfondir cette interrogation, la découverte des romans se fera selon trois principes pédagogiques.

Le premier d'entre eux, d'ordre théorique, consiste à reposer la question de la socialité des textes. Ce cours est donc logiquement conçu comme une introduction à la perspective sociocritique (Angenot, Bakhtine, Chassay, Duchet, Popovic, Robin, etc.), dont les concepts majeurs seront présentés, puis mobilisés dans le cadre de nos lectures. Par son objet, ses hypothèses heuristiques et sa problématique générale, la sociocritique est une herméneutique de la socialité des textes. Elle a pour but premier de dégager et d'analyser les liens cotextuels et les dynamiques d'interaction qui relient les textes à leur *semiosis* sociale environnante.

Les quatre romans seront, selon un second principe, lus dans leur contexte sociohistorique. En examinant les récits, les discours, les images, les dramaturgies et les savoirs que ces romans reformulent, nous nous demanderons donc comment la fiction romanesque forme un espace de reconfiguration critique des représentations propres à l'imaginaire social et à la mémoire collective de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

S'il s'appuie sur des lectures théoriques, le cours privilégie le plaisir de la lecture des textes comme un principe qui, pour être le troisième d'entre eux, n'en est pas moins prioritaire. Chaque rencontre mettra à la disposition des étudiants des outils et une méthodologie propre à l'analyse littéraire, menée dans le cadre de lectures hebdomadaires. Mais notre travail favorisera l'identification, la description et l'interprétation des textes de manière à faire une place à la sensibilité, à l'intelligence et au vécu avec lesquels chaque lectrice et lecteur découvre une œuvre.

### Calendrier

Le cours est prévu pour se tenir en présence des étudiants et aura lieu le mardi de 8h30 à 11h30. Un calendrier détaillé sera distribué au premier cours.

## Communication

Sur Studium, un forum de discussion est mis à la disposition des étudiant.e.s du FRA2318 exclusivement. Vous pouvez y échanger sur les problèmes techniques que vous rencontrez, les lectures et les analyses à préparer d'une semaine à l'autre, les examens, les notions ou les lectures abordées en cours, etc.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le cours est évalué d'après le système de notation en vigueur au département. L'évaluation du cours procédera ainsi :

1. **Un examen de mi-session** (30 %).
2. **Un exposé oral sur un extrait de l'un des romans** (20 %).
3. **Un examen de fin de session** (30 %).
4. **Activités en cours** (20%).

## CORPUS

### Bibliographie provisoire

Afin de passer le moins de temps possible à lire en ligne, les étudiants devront se procurer un fascicule qui rassemble tous les textes théoriques abordés dans le cours à la librairie de l'Université de Montréal. Il contiendra également une bibliographie sélective.

Les quatre romans étudiés seront disponibles dès le mois de novembre à la librairie du Square d'Outremont (1061, avenue Bernard, Outremont, H2V 1V1). Ils peuvent être également commandés sur le site <https://www.leslibraires.ca> :

### Corpus primaire

1. COCTEAU, Jean, *Thomas l'imposteur*, (éd. Serge Linarès), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006[1923].
2. COLETTE, *La fin de Chéri*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2019 [1926].
3. GIONO, Jean, *Colline*, Paris, Librairie générale française, coll. « Livre de poche », 1998[1929].
4. PROUST, Marcel, *Du Côté de chez Swann*, (éd. J.-Y. Tadié), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1988[1913].

### Corpus secondaire

#### A. Éditions de référence

COCTEAU, Jean, *Thomas l'imposteur, Œuvres romanesques complètes*, (éd. Serge Linarès), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006[1923].

COLETTE, *La fin de Chéri, Œuvres*, (éd. Claude Pichois *et al.*), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », vol. 3, 1991.

GIONO, Jean, *Colline*, (éd. Michel Gramain), Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2006.

PROUST, Marcel, *Du Côté de chez Swann*, (éd. J.-Y. Tadié), *À La Recherche du temps perdu*, vol. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988[1913].

## B. Sociocritique des textes

ANGENOT, Marc, *1889. Un état du discours social*, Longueuil, Le Préambule, 1989.

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, (trad. Daria Olivier), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2016[1978].

BELLEAU, André, *Le romancier fictif*, Montréal, Nota Bene, 2000[1980].

BIRON, Michel & POPOVIC, Pierre, *Un livre dont vous êtes l'intellectuel*, Montréal, Fides, 1998.

CHASSAY, Jean-François, *Si La science m'était contée. Des savants en littérature*, Paris, Seuil, coll. « Science ouverte », 2009.

DUCHET, Claude & MAURUS, Patrick, *Un cheminement vagabond. Nouveaux entretiens sur la sociocritique*, Paris, H. Champion, coll. « Poétiques et Esthétiques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle », 2011.

— *et al.* (dir.), *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.

—, « Réflexions sur les rapports du roman et de la société », *Roman et société (colloque du 6 novembre 1971)*, Paris, A. Colin, 1973, p. 63-73.

—, « Une écriture de la socialité », *Poétique*, n° 16, 1973, p. 446-454.

—, « Pour une sociocritique ou variations sur un incipit », *Littérature*, n° 1, 1971, p. 5-14.

HAMON, Philippe, *Texte et idéologie. Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire*, Paris, PUF, 1984.

LASSAVE, Pierre, *Sciences sociales et littérature*, Paris, PUF, 2002.

LUKÁCS, Georg, *La théorie du roman*, (trad. Jean Clairevoye), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2009[1920].

MARCOTTE, Gilles, *Le roman à l'imparfait*, Montréal, L'Hexagone, 1989.

MAURUS, Patrick (dir.), *Actualité de la sociocritique. Actes du symposium international 14-15-16 décembre 2011. Paris-INALCO*, Paris, L'Harmattan, 2013.

POPOVIC, Pierre, *La mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Erres essais », 2013.

—, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », *Pratiques*, n° 151/152, décembre 2011, p. 7-38.

—, « La sociocritique. Présupposés, visées, cadre heuristique – L'École de Montréal », *Revue des sciences humaines*, n° 299, juillet-septembre 2010, p. 13-29.

—, *Entretiens avec Gilles Marcotte. De la littérature avant tout chose*, Montréal, Liber, 1996, coll. « De vive voix », 1996.

RASTIER, François, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001.

—, *Sens et textualité*, Paris, Hachette Supérieur, 1989.

ROBIN, Régine, *Le Golem de l'écriture. De l'autofiction au cybersoi*, Montréal, XYZ, 2005.

—, *La mémoire saturée*, Paris, Stock, coll. « Un ordre d'idées », 2003.

—, *Le deuil de l'origine. Une langue en trop, la langue en moins*, Paris, Kimé, 2003[1993].

—, *Le roman mémoriel. De l'histoire à l'écriture du hors-lieu*, Longueuil, Le Préambule, coll. « L'Univers des discours », 1989.

—, « De la Sociologie de la littérature à la sociologie de l'écriture. Le projet sociocritique », *Médiations du social, recherches actuelles, Littérature*, n° 70, 1988, p. 99-109.

WESLEY, Bernabé, *L'oubliothèque mémorable de L.-F. Céline*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, coll. « Cavales », 310 p.

ZIMA, Pierre V., *L'ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil*, Paris, Le Sycomore, 1980.

### **Intégrité**

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>