

---

**EXPLORATION DES GENRES**

**FRA2710 B**

Horaire : mercredi 12h30 à 15h50

**Hiver 2026**

---

**Karianne Trudeau Beaunoyer**

karianne.trudeau.beaunoyer@umontreal.ca

---

**DESCRIPTION**

Ce cours propose d'explorer la notion de genre littéraire en tant que système, modèle ou horizon d'attente dans la lecture et contrainte formelle avec laquelle la création littéraire doit négocier. Chaque séance sera consacrée à un genre différent. Le *stream of consciousness*, la nouvelle d'anticipation, la poésie, l'essai, le roman, le conte, le journal, le collage, l'autoportrait et le théâtre donneront leur direction aux ateliers. Nous traiterons ces genres moins comme des modèles restrictifs que comme des moteurs de création, en nous interrogeant sur les formes hybrides qu'ils peuvent produire. L'objectif sera d'observer les liens qu'entretiennent les genres et les textes et de développer une connaissance pratique de différents processus d'écriture.

Les séances liminaires seront consacrées à l'histoire et aux théories des genres en littérature. Les questions abordées lors de ces séances se prolongeront dans des ateliers de création divisés en deux parties qui, chaque semaine, inviteront les étudiant-es à rédiger de courts textes (2 à 5 pages). La première partie (théorique et méthodologique) sera réservée à l'étude des œuvres et des extraits au corpus et à des discussions autour du genre des textes. Dans la deuxième partie (pratique), les étudiant-es feront la lecture des exercices qu'elles et ils auront réalisés à partir de consignes d'écriture tirées des œuvres de littérature présentées. Un système de réponses sera établi afin d'encourager la réception critique en classe des textes brefs écrits par les étudiant-es.

Nous chercherons, au fil de la session, à réfléchir à la porosité des frontières entre les genres littéraires. Il s'agira de penser, dans la lecture comme dans l'écriture, les impasses interprétatives et créatives qui peuvent se présenter devant des textes qui brouillent leur appartenance à un genre précis.

**APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE ET FORMULE PÉDAGOGIQUE**

Préparation des lectures et écriture à la maison, ateliers en classe et réponses critiques, présentations théoriques et analyses des œuvres, discussions en groupe et partage autour des lectures obligatoires et des textes de création.

**LECTURES**

a) Extraits (accessibles sur STUDIUM)\*

BAILLARGEON, Paule, *Une mère*, suivi de *Trente tableaux*, Les Herbes rouges, 2020.

BARTHES, Roland, *Journal de deuil*, Points, 2016 [2009].

CHAILLON, Rebecca, *Boudin biguine best of banane*, L'Arche, 2023.

CLÉO ROUBAUD, Alix, *Journal (1979-1983)*, Seuil, 1984.

DAVID, Carole, *Manuel de poésie à l'intention des jeunes filles*, Les Herbes rouges, 2010.

LEVÉ, Édouard, *Autoportrait*, P.O.L., 2013.

LISPECTOR, Clarice, *Água viva*, Des femmes, 1981 [1973].

PÉSÉMAPÉO BORDELEAU, Virginia, « Les enfants lumière », dans Michel Jean (dir.), *Wapke*, Stanké, 2021.

QUINTANE, Nathalie, *Les enfants vont bien*, P.O.L., 2020.

SELEK, Pinar, *Verte et les oiseaux*, Éditions des Lisières, 2017.

SKALOVA, Marina, *Exploration du flux*, Seuil, 2018.

TAÏEB, Lucie, *Freshkills*, Varia, 2019.

VOLUT, Dorothée, *Alphabet*, Éric Pesty Éditeur, 2008.

VIDAL, Rose, *Drama doll*, Gallimard, 2025.

ZENITER, Alice, *Édène*, L'Arche, 2025.

\* Cette liste pourrait être modifiée.

## ÉVALUATIONS

\* Cinq courts textes (2 à 5 pages) : 50 %

Réponse au texte d'un·e collègue présenté en classe : 5 %

Journal de lecture (au moins trois entrées) : 15 %

Travail final (un texte long OU un essai hybride et critique sur la notion de genre en littérature à partir des œuvres à l'étude, porté par une voix subjective et créative) (environ 10 pages) : 30 %

La participation aux discussions en classe sera considérée dans la pondération de la moyenne finale.

\* Les personnes étudiantes auront la possibilité de remettre jusqu'à dix courts textes durant la session (un pour chaque semaine). Au moins un de ces textes sera présenté en classe. Dans l'éventualité où un·e étudiant·e remettrait plus de cinq textes, les meilleures notes seront comptabilisées.

## INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>