

DESCRIPTION

Ce cours propose une dynamique d'ateliers dialogiques où les personnes étudiantes produiront des textes de genres variés et participeront durant les séances de groupe aux discussions à propos des textes présentés.

Nous nous interrogerons sur la question et sur la validité du genre en littérature ainsi que sur la matérialité de la langue. L'objectif consiste à explorer un échantillon de genres littéraires en tant que contraintes structurantes afin de développer une connaissance pratique de différentes modalités d'écriture et des enjeux soulevés par la nécessité des réécritures.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Présentations, lectures, exposés et dialogues critiques en mode ateliers.

TRAVAUX

Texte 1 : récit en fragments (interligne 1,5; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 3 à 5 pages)

Contraintes pour les récits en fragments

- Aucune fin surprenante
- Commencer *in medias res*
- Utiliser les ellipses dans la construction narrative

Texte 2 : nouvelle (interligne 1,5; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 3 à 5 pages)

Contraintes pour la nouvelle :

- Aucune fin surprenante
- Commencer *in medias res*
- Faire un usage minimal des dialogues

Texte 3 : suite de poèmes (interligne au choix; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 5 à 7 pages ou maximum 12 500 caractères, espaces compris)

Contraintes pour les poèmes :

- Aucune rime ni jeu de mots
- Les textes sont considérés comme la finalité de l'œuvre
- Les textes doivent idéalement privilégier l'évocation

Commentaires sur les textes en discussion (participation à l'atelier et commentaires écrits remis).

Mi-session : pastiches des lectures obligatoires (1 page par livre)

Fin de session : réécritures des textes 1, 2 et 3

CORPUS*

Gabriel Kunst, *Garçon désamorcé*, Poètes de brousse
Michael Delisle, *Rien dans le ciel*, Boréal
Olivia Tapiero, *Rien du tout*, Mémoire d'encrier
Martine Audet, *Tête première dos contre dos*, Noroît
Lise Tremblay, *La héronnière*, Leméac, coll Nomades

*Le corpus pourrait être sujet à certains changements.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contribution aux dialogues critiques :	10%
Commentaires écrits :	10%
Pastiches (mi-session) :	10%
Textes 1, 2 et 3 (Mode de notation : 20% pour les deux meilleures notes, 10% pour la note la plus faible)	50%
Réécritures :	20 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>