

## DESCRIPTION

Étrange histoire que celle de la rhétorique, qui fut sans doute la discipline la plus admirée et la plus détestée de l'histoire des sciences humaines. Si elle fut inventée, en Grèce, pour rendre compte de l'efficacité des discours publics en chacune de leurs circonstances, elle fut peu à peu assimilée à un art de parler et un art d'écrire proposant un répertoire de procédés jugés, dès le XVII<sup>e</sup> siècle, répétitifs et mensongers. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, elle disparut tout bonnement de l'enseignement officiel. Mais est-ce lui faire justice ? Redécouverte dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, la rhétorique consiste avant tout en *une théorie et une pratique de la persuasion et de l'argumentation* : prenant en compte tous les moyens et tous les modes de la communication, elle s'interroge sur la façon dont un « discours », quel qu'il soit (littéraire, publicitaire, politique, etc.) peut susciter l'adhésion de son public ou de son lecteur. Elle n'oublie aucune dimension linguistique, et de ce fait, s'avère être un *art de lire* particulièrement efficace pour commenter les œuvres littéraires, même postérieures à l'enseignement de la rhétorique.

C'est aux outils de la rhétorique, repensés et prolongés par les travaux récents sur l'argumentation, que ce cours est consacré : après une séance d'introduction présentant à gros traits l'histoire de la rhétorique, chaque cours sera consacré à l'étude d'une notion issue soit de la rhétorique aristotélicienne, soit des théories de l'argumentation, dont on cherchera, à partir d'un corpus varié, à mettre à l'épreuve la pertinence. Les exemples du cours seront massivement pris à *Phèdre* de Racine, à *Manon Lescaut* de Prévost, et au *Discours de réception à l'Académie française* de Yourcenar, mais nous n'hésiterons pas à aller du côté du discours publicitaire, du discours politique, et (qui sait ?) du discours économique pour mesurer le domaine de la rhétorique.

## Modalités d'évaluation

- Une évaluation de mi-session (20%)
- Un travail de fin de session (40%).
- Un examen final (40%)

## **CORPUS**

RACINE, *Phèdre* [1677], éd. Raymond Picard, Paris, Gallimard, Folio classique, rééd. 2015.

PRÉVOST, *Manon Lescaut* [1731], éd. Audrey Faulot, Erik Leborgne et Jean Sgard, Paris, Flammarion, coll. GF, 2022.

YOURCENAR, *Discours de réception à l'Académie française* (22 janvier 1981) [fichier pdf]

## **Intégrité**

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>