
LES CHANTIERS DE LA CRÉATION

FRA3709

Horaire : jeudi 12h30 à 15h50

Hiver 2026

Karianne Trudeau Beaunoyer

karianne.trudeau.beaunoyer@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours invite les personnes étudiantes à se lancer dans l'écriture d'un projet littéraire qui les accompagnera tout au long de la session. Il leur offrira la possibilité, pour mener leur chantier, d'investir le genre de leur choix. Ce sera l'occasion d'écrire un texte d'une quinzaine de pages dont les étapes et la forme seront présentées en classe, tout en développant une réflexion sur sa propre pratique d'écriture. Le cours de cette année se propose d'entreprendre une réflexion sur la part du silence dans l'écriture littéraire. Défi paradoxal de la littérature puisque tantôt, selon Maurice Blanchot, il faut « exprimer cela seulement qui ne peut l'être », tantôt « ce dont on ne peut parler il faut le taire » selon Ludwig Wittgenstein. Le silence est aussi, pour la linguistique Eni Puccinelli Orlandi, « le souffle de la signification pour que le sens fasse sens ». Un énoncé apparaît à partir du silence, mais vient le rompre ; les pauses font des petits trous dans la conversation pour voir au travers ; le silence témoigne parfois aussi de l'échec ou de l'impossibilité de la communication : voilà quelques enjeux que nous aborderons au fil de la session.

Les séances seront consacrées à différentes *manifestations* du silence dans les textes littéraires. Le portrait en creux, les échos, le non-dit, les politiques du silence, la bioacoustique, les blancs sur la page, les malaises dans la conversation de personnages dramaturgiques, le mutisme et la voix (perdue) donneront leur direction aux ateliers. L'objectif sera d'observer comment le silence est à l'œuvre dans l'écriture littéraire, de situer sa démarche d'écriture dans une tradition littéraire historiquement située, de mettre à l'épreuve les techniques qui permettent le silence en écriture et de développer une connaissance pratique de différents processus d'écriture. Les ateliers s'ouvriront chaque fois sur une partie théorique et méthodologique qui sera réservée à des discussions autour de certains aspects formels et thématiques du silence en littérature ainsi qu'à l'étude des œuvres et des extraits du corpus qui nourriront notre réflexion commune et permettront d'établir un point de comparaison pour penser le travail de chacun-e. Pour cette raison, les lectures seront obligatoires, et la participation au cours est vitale à son bon déroulement.

Nous chercherons, au fil de la session, à réfléchir non seulement aux modalités de figuration de ce silence au sein du texte et de la parole, notamment par des procédés rhétoriques et des figures stylistiques comme l'ellipse, l'aposiopèse, la prétérition, la litote, l'ironie ou l'allusion, mais aussi à la manière dont le silence introduit, dans la représentation, du recul, du vide, du blanc qui invitent à mobiliser des ressources, chez les écrivain-es comme chez les lecteur-rices, ailleurs que dans l'expression. Nous porterons une attention particulière également aux enjeux de pouvoir liés à la notion de silence, en nous demandant *Qui peut ou ne peut pas parler ?* et en étudiant la manière dont la littérature peut aussi bien participer à l'étouffement de certaines voix qu'à en rendre audibles d'autres qui étaient jusque-là ignorées. Il s'agira de penser, dans la lecture comme dans l'écriture, les impasses

interprétatives et créatives qui peuvent se présenter devant des textes qui revendiquent ou négocient en eux-mêmes la place qu'ils accordent au silence.

APPROCHE METHODOLOGIQUE ET FORMULE PEDAGOGIQUE

Exposés magistraux. Lecture de textes narratifs contemporains. Exercices d'écriture : sujets libres, avec ou sans contraintes formelles, visant à explorer par la fiction les questions mises au jour par les exposés magistraux et les discussions. Discussions en groupe et partage autour des lectures obligatoires et des projets de création.

LECTURES

a) Œuvres intégrales (disponibles à la librairie de l'Université de Montréal, pavillon Jean-Brillant)
CHEVARIER, Gabrielle, *Madame Werner*, Leméac, 2023.

LAGARCE, Jean-Luc, *Juste la fin du monde*, Hamac, 2016 [1990].

PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1993 [1975].

SARRAUTE, Nathalie, *Le silence*, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 1993 [1967].

SIMPSON, Leanne Betasamosake, *Noopiming : Remède pour guérir de la blancheur* (traduit de l'anglais par Arianne Des Rochers), Mémoire d'encrier, 2021 [2020].

b) Extraits* (accessibles sur StudiUM ou présentés en classe)

COPANS, Richard (réalisateur), *Monsieur Deligny, vagabond efficace*, Les films d'ici – Les films Hatari, 95 minutes, 2020.

CRUZ, Cynthia, *Disquieting* (traduit librement de l'anglais par Karianne Trudeau Beaunoyer), Book*Hug Press, 2019.

DESPRET, Vinciane, *Habiter en oiseau*, Actes Sud, coll. « Babel », 2023 [2019].

DURAS, Marguerite et Xavière GAUTHIER, *Les parleuses*, Minuit, 2013 [1974].

LORDE, Audre, « Transformer le silence en paroles et en actes », dans *Sister outsider*, Mamamelis, 2018 [1984].

HUYGHEBEART, Céline, *Le drap blanc*, Le Quartanier, coll. « QR », 2019.

LUISELLI, Valeria, *Archives des enfants perdus* (traduit de l'anglais par Nicolas Richard), Éditions de l'Olivier, 2019.

SUEUR, Jérôme, *Histoire naturelle du silence*, Actes Sud, 2023.

*Cette liste peut être modifiée.

ÉVALUATIONS

Trois exercices (2 à 4 pages) à partir du corpus : 30 %

Présentation orale d'un des textes du corpus : 20 %

Présentation du projet d'écriture et de la démarche : 15 %

Réponse à l'exposé d'un·e collègue : 5 %

Remise finale (un texte long OU un essai hybride et critique sur la notion de silence en littérature à partir des œuvres à l'étude, porté par une voix subjective et créative) (12 à 15 pages) : 30 %

La participation aux discussions en classe sera considérée dans la pondération de la moyenne finale.

INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>