
Séminaire Littérature française du XVII^e siècle

FRA 6145

Hiver 2026

Horaire : mercredi 15h30-18h30

Pierre Lyraud

pierre.lyraud@umontreal.ca

« Finir »

Description

Le séminaire de cette année sera consacré à l'imaginaire de la fin dans la littérature du XVII^e siècle : pas seulement la mort, donc, mais aussi l'épuisement, l'accomplissement, l'achèvement, d'une vie, d'une période, d'un siècle, voire du monde. Comment dire la fin ? Comment s'imaginer sa mort ou se consoler de celle des autres ? Comment se représenter la fin du monde et à quelles(s) fin(s) ?

À partir d'une perspective rhétorique et stylistique, on se demandera comment la fin donne forme à des œuvres diversement situées. Des consolations de Malherbe à celle, plus énigmatique, de Pascal, des morts allégoriques du long roman aux oraisons funèbres de Bossuet, des apocalypses d'Agrippa d'Aubigné à l'élégie théâtrale d'un Corneille vieillissant, on explorera la gamme des discours s'étendant jusqu'à l'irreprésentable.

Corpus

Deux œuvres sont à se procurer :

- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, Paris, Poésie/Gallimard, 1995.
- Pierre Corneille, *Suréna*, Paris, Livre de Poche, 1997.

Les autres textes seront distribués *via* Studium (extraits d'oraisons funèbres, de consolations, de romans, de nouvelles historiques, de mémoires, de poèmes).

Modalités d'évaluation

- Un exposé court sur une question méthodologique ou théorique (20%)
- Un exposé oral sur l'œuvre choisie (30%)
- Une communication et un travail écrit en fin de session (50%)

Programme provisoire

Calendrier	Objet des séances
7 janvier	Mourir autrefois
14 janvier	Bien mourir : les <i>Oraisons funèbres</i> de Bossuet
21 janvier	Rhétorique de la consolation (Malherbe et Pascal)
28 janvier	Rhétorique de la désolation (Saint-Simon)
4 février	Apocalypses en folie
11 février	La fin du monde : les <i>Tragiques</i> d'Agrippa d'Aubigné
18 février	La fin de <i>mon</i> monde : mourir d'amour (<i>Suréna</i> de Corneille)
25 février	Exposés
11 mars	Pas de séminaire
18 mars	Exposés
25 mars	Exposés
1 avril	Conférence
8 avril	Conférence
15 avril	Journée d'étude conclusive

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>