
SÉMINAIRE DU CRILCQ

FRA 6262

Sortir de l'histoire : autour de quelques récits effacés et de figures en fuite de la littérature québécoise (1960 à nos jours)

Hiver 2026

Horaire : mercredi, 12 h 30 à 15 h 30

Martine-Emmanuelle
Lapointe

martine.emmanuelle.lapointe@umontreal.ca

DESCRIPTION

Sortir de l'Histoire, cette pulsion serait contraire au mot d'ordre qui a longtemps gouverné la littérature québécoise. Aux dires de plusieurs des critiques qui ont commenté les œuvres parues au Québec depuis le XIX^e siècle, d'Henri-Raymond Casgrain à Georges-André Vachon, l'existence des traditions et du corpus littéraires québécois auraient dépendu largement de l'entrée de ceux-ci dans l'Histoire monumentale et de leur passage à la pérennité. Il s'agissait de passer à l'Histoire, de s'ancrer dans la longue durée, de faire front contre les courants d'air et les effets de mode. Dans le cadre de ce séminaire, nous naviguerons à contre-courant de ces velléités critiques déjà anciennes en nous intéressant aux représentations – plurielles et mouvantes – des sorties de l'Histoire. Silences de l'institution, invisibilisation d'œuvres et de figures, représentations de personnages en fuite et de marginaux nous permettront de réfléchir aux résistances des œuvres aux rapatriements et aux bons vœux de l'institution.

Afin de mieux cerner cette vaste problématique, le séminaire s'inscrira dans un double horizon, historique et herméneutique à la fois. Les premières séances seront consacrées à la mise en récit de la littérature québécoise depuis la Révolution tranquille et s'attacheront plus particulièrement aux absences et aux oublis de la période, notamment aux écritures autochtones longtemps cantonnées aux marges de l'institution littéraire. Dans un deuxième temps, nous aborderons diverses figures qui traversent les œuvres de notre corpus, du mauvais pauvre au squatteur, en passant par le transfuge et le transclasse. Les filiations intellectuelles, les rapports d'intertextualité, les réseaux et les lieux qu'investissent en leur sein même les textes littéraires – la mémoire des œuvres en somme – nous serviront de fil narratif.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un exposé oral : 35%
- Un travail écrit : 40%
- Participation aux ateliers en classe : 25%

CORPUS

*Une liste d'œuvres sera soumise aux étudiant.e.s lors de la première séance en vue de la préparation de leurs exposés oraux.

*Des essais et des articles photocopiés devront également être téléchargés sur *Studium*.

a. **Textes étudiés** (le choix définitif des textes se fera au début de la session)

DUCHARME, Réjean, *Va savoir*, Paris, Gallimard, « Folio », 1996 [1994].

DUMONT, Fernand, *Récit d'une émigration*, Montréal, Boréal, 1997.

FONTAINE, Naomi, *Shuni*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019.

FREDERICK, Hélène, *Forêt contraire*, Montréal, Hélio trope, 2015 [2014].

LACROIX, Michel, *Cécile et Marx*, Montréal, Varia, 2024.

MICHAUD, Mélanie, *Burgundy*, Montréal, BQ, 2023.

ROSSO, Karine, *Entre l'île et la tortue*, Montréal, Triptyque, 2025.

b. **Textes critiques (sélection)**

BARRABAND, Mathilde (dir.), « L'histoire littéraire du contemporain », *Tangence*, n° 102, 2013, p. 5-130.

BÉLANGER, David, *Quasi anthropologique. Un conflit en littérature québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Cavales », 2025.

BIRON, Michel, *L'absence du maître*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, « Socius », 2000.

CAMBRON, Micheline, « Des petits récits et du grand récit. Raconter l'histoire de la littérature québécoise », *Littérature*, n° 124 (décembre 2001), p. 81-97.

CONSTANT, Marie-Hélène, NADON Rachel et Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Esquives d'une mort annoncée. Lectures et récits de la littérature québécoise contemporaine*, Québec, Codicille éditeur, coll. « Prénance », 2017.

DENEAULT, Alain, *Bande de colons. Une mauvaise conscience de classe*, Montréal, Lux, 2020.

DION, Robert et Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Les études québécoises à venir. États généraux sur la recherche en littérature et en culture québécoises*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2023.

FLEM, Lydia, *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*, Paris, Seuil, « Librairie du XXI^e siècle », 2004.

GIROUX, Dalie, *L'œil du maître. Figures de l'imaginaire colonial québécois*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2020.

JEANNOTTE, Marie-Hélène, LAMY, Jonathan et Isabelle ST-AMAND (dir.), *Nous sommes des histoires : Réflexions sur la littérature autochtone. Anthologie*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2018.

LACROIX, Michel, « Constituer un territoire mot à mot » dans Anne Caumartin, Julien Goyette, Karine Hébert et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Je me souviens, j'imagine. Essais historiques et littéraires sur la culture québécoise*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2021, p. 21-34.

NOËL, Alex, *Les dépossessions romanesques. Lecture de la négativité chez Anne Hébert, Gabrielle Roy et Réjean Ducharme*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Nouvelles études québécoises », 2024.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>