

DESCRIPTION

LE RÉCIT DIFFÉRÉ : POÉTIQUE HISTORIQUE DE LA NARRATION PÉRIODIQUE

Pour les lecteurs du XXI^e siècle, des ouvrages comme *L'Astrée*, *La Vie de Marianne* ou *Le Comte de Monte-Cristo* se présentent sous une forme unifiée ; il s'agit de textes qu'on peut lire de la première à la dernière ligne - si on en a le temps et l'envie. Pour leur public initial, toutefois, ces ouvrages n'existaient encore que de façon partielle : chacun d'eux a fait l'objet d'une publication différée, distribuée sur un certain nombre de livraisons, obéissant à une périodicité plus ou moins capricieuse. Des romans de chevalerie tardifs aux grands récits baroques, de *l'Histoire de Cleveland* et du *Paysan parvenu* aux *Trois mousquetaires* et aux *Mystères de Paris*, des premiers *serials* cinématographiques aux tout derniers feuilletons télévisés, les avatars de la narration périodique sont nombreux. Dans tous les cas, cependant, ce mode particulier de composition et de diffusion du récit a laissé des traces, qu'on retrouve jusque dans les œuvres refondues ; il a déterminé des techniques, des procédés, des traits formels ou thématiques, dont on a souvent méconnu l'origine et l'importance.

Ce séminaire traitera du récit différé selon une perspective à la fois historique et poétique. Sur le plan historique, on s'attachera à montrer comment se développent les pratiques de la publication périodique en France, dans leurs dimensions éditoriales, matérielles et narratives. On vérifiera notamment l'hypothèse selon laquelle un pacte périodique, liant le romancier ou la romancière et son public, se constitue progressivement du XVII^e au XIX^e siècle. On tentera par ailleurs de fonder, à l'aide d'exemples tirés d'époques différentes, une poétique générale de la périodicité. On essaiera de dégager ce qui caractérise la narration différée, dans ses dimensions structurelles (caractère cumulatif et digressif de l'intrigue, tendance à l'amendement, *suspense*, inachèvement), stylistiques (emploi de la récapitulation, passage de la topique à la stéréotypie) et pragmatiques (interactions entre la composition et la réception).

Si le roman d'Ancien Régime occupera une place importante dans la réflexion, on ne se gênera cependant pas pour explorer des époques antérieures et ultérieures, lorsque cela semblera utile ou opportun. L'optique chronologique du séminaire est celle de la longue durée : le roman-feuilleton du XIX^e siècle, souvent considéré comme le parangon de la narration périodique, sera ainsi réintégré dans une histoire plus large, dont il constitue une étape. La session se terminera par la présentation d'exposés, où chaque étudiant(e) sera encouragé(e) à interroger son propre objet d'étude, son propre *corpus*, à l'aide des outils et des catégories qui auront été développés en commun dans le séminaire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une présentation orale (40%) ; un travail écrit, dans le prolongement de la présentation (60%).

CORPUS

Deux romans serviront de repères croisés tout au long du semestre :

1. MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain dit, *La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la Comtesse de...* (1731-1741), Paris, Flammarion, coll. « GF », 1978. Chronologie, introduction et notes par Michel Gilot. ISBN : 978-2080703095.
2. SUE, Eugène, *Les Mystères de Paris* (1742-1743), Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2009. Ouvrage publié sous la direction de Judith Lyon-Caen. ISBN : 978-2-07-012353-7.

Une bibliographie critique détaillée sera fournie lors de la première séance du séminaire.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>