

## DESCRIPTION

Ce cours propose une dynamique d'ateliers dialogiques où les personnes étudiantes produiront des textes de poésie et participeront durant les ateliers aux discussions à propos des textes présentés. Au fil des ateliers, en fonction des propositions émises par les personnes étudiantes, nous nous interrogerons sur les possibilités, les exigences et les pièges du poème contemporain ainsi que de la poésie comme pratique d'écriture. Les thèmes et sujets étant libres, la matérialité de la langue, les notions de rythme, le travail de la forme et les réécritures seront au centre des préoccupations.

## FORMULE PÉDAGOGIQUE

Présentations et dialogues critiques en mode ateliers.

## TRAVAUX

**3 textes de création remis au fil de la session (5 à 7 pages pour chaque texte).**

Contraintes pour les textes de création :

- aucune rime
- aucun jeu de mots
- les textes sont considérés comme la finalité de l'œuvre
- les textes doivent idéalement privilégier l'évocation
- polices de caractère universelles, prioriser Times New Roman ou Aptos

**Mi-session : pastiches** de 6 livres parmi les lectures obligatoires (1 poème par livre – 6 pages).

**Commentaires** sur les textes en discussion (participation à l'atelier et commentaires écrits).

**Fin de session : pastiches** des 6 autres livres parmi les lectures obligatoires

**Fin de session : réécritures** des textes soumis en cours de session.

## CORPUS (potentiellement sujet à des modifications mineures)

Martine Audet, *La société des cendres*, Le Noroît

François Charron, *Le monde comme obstacle*, Les Herbes rouges

Jean-Marc Desgent, *Chants nordiques et chants mystiques*, Poètes de brousse

Jonas Fortier, *Courbure de la terre*, L'Oie de Cravan

Huguette Gaulin, *Lecture en vélocipède*, Les Herbes rouges

Annie Lafleur, *Puberté*, Le Quartanier

Olivia Tapiero, *Un carré de poussière*, Rue Dorion

Rodney Saint-Éloi, *Je suis la fille du baobab brûlé*, Mémoire d'encrier

Christophe Tarkos, *Caisse*, POL

France Théorêt, *Bloody Mary*, Typo

Tristan Tzara, *L'homme approximatif*, Flammarion

Laura Vazquez, *Vous êtes de moins en moins réels*, Points

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contributions aux dialogues critiques et commentaires écrits:	20%
Pastiches (mi-session) :	10%
Textes 1, 2 et 3 (Mode de notation : 15% pour les deux meilleures notes, 10% pour la note la plus faible)	40%
Pastiches (fin de session) :	10%
Réécritures :	20 %

### INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>