
FRA 2007

QUESTIONS D'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

Hiver 2027

Horaire : mercredi 12h30-15h30

Margaux Coquelle-Roëhm

Margaux.coquelle-roehm@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours a pour objectif d'interroger la construction historique des catégories avec lesquelles nous pensons la littérature pour comprendre qu'elles n'ont rien de naturel. On observera donc l'évolution et la construction des notions (classique, canon, nation, littérature populaire ou de grande diffusion) et des objets littéraires dans le temps pour montrer qu'il s'agit de discours construits en fonction des valeurs, des acteurs et des époques.

Puisque l'histoire de la littérature diffère en fonction du point de vue adopté, on développera une approche critique des présupposés de la discipline. On se demandera notamment : comment peut-on faire l'histoire de la littérature des femmes, depuis le point de vue des minorités culturelles et linguistique, des marges géographiques ? Comment faire l'histoire de la littérature contemporaine ? Avec quels outils penser et enseigner « l'extrême-contemporain » ?

Le cours présentera les différentes méthodes et critères d'établissement tels que la périodisation et le découpage séculaire, la délimitation géographique, l'approche générique. On abordera également les lieux et les supports éditoriaux (collections, anthologies, manuels) contribuant à la fabrique de l'histoire littéraire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un examen de mi-session (30%)
Un examen de fin de session (30%)
Un examen de lecture (10%)
Un compte rendu critique (30%)

CORPUS

Les lectures seront confirmées au premier cours. Le cours reposera sur la lecture et l'analyse de textes théoriques, critiques qui ont problématisé les questions d'histoire de la littérature. En observant la fortune éditoriale de classiques et de leurs adaptations (du livre au numérique ou à la scène), on se demandera ce qui définit la valeur des œuvres et en quoi la variation définit le classique.

Lectures obligatoires

Dany Laferrière, *Je suis un écrivain japonais*, Montréal, Boréal, 2008, 272 p.

Bibliographie critique

- Glinoer, Anthony, *Les classiques littéraires. Introduction à une sociologie*, PUM, coll. « Espace littéraire », 2025
- Mélançon, Robert, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon, *Le Portatif d'histoire littéraire*, Montréal, Paragraphes, 1998.
- Moisan, Clément (dir.), *L'histoire littéraire. Théories, méthodes, pratiques*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1989.
- Moisan, Clément, *Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1987.
- Provenzano, François, *Historiographies périphériques. Enjeux et rhétorique de l'histoire littéraire en francophonie du Nord (Belgique, Suisse romande, Québec)*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, coll. « Classe de Lettres », 2011.
- Samoyault, Tiphaine, *Toutes sortes de Misérables*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2026.
- Toursel, Nadine ; Vassevière, Jacques, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2008.
- Vaillant, Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2010.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>