Université de Montréal

Département des littératures de langue française
Faculté des Arts et des Sciences

FRA2012	***Approches critiques : l'ethnocritique de la littérature*** *Horaire : jeudi 15h30-18h30*	**Hiver 2027**
Sophie Ménard		menard.sophie@umontreal.ca

CONTENU : Dans la filiation des travaux de Bakhtine sur le carnaval, la polyphonie, le dialogisme, dans le sillage de l'ethnologie du proche et du soi (Verdier, Fabre) et en dialogue avec les travaux de la sociocritique (Duchet, Mitterand, Popovic), l'ethnocritique de la littérature, fondée par Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, travaille à l'articulation d'une poétique des textes et d'une ethnologie du symbolique. Si cette herméneutique culturelle des œuvres s'inscrit dans le vaste champ interdisciplinaire qui interroge les rapports entre littérature et sciences humaines, elle constitue avant tout un paradigme de critique littéraire qui vise à étudier le fonctionnement culturel de l'œuvre (son ethno-poétique), c'est-à-dire les façons dont les textes incorporent et resémantisent des traits de culture (manières de dire, de faire, de penser, de grandir, d'aimer, de mourir, etc.). Elle se définit ainsi comme l'analyse de la pluralité et de la variation culturelles constitutives des textes littéraires. Ce cours proposera une introduction à l'ethnocritique de la littérature. Une partie des séances sera consacrée à la constitution d'un fonds commun de lectures théoriques et critiques, afin de se familiariser avec certaines notions importantes de l'ethnologie du symbolique (« rite de passage », « traversée initiatique », « destin et coutume », « transactions symboliques ») et de l'ethnocritique (« personnage liminaire », « homologie rite et récit », « conflits de cosmologies », « polyphonie culturelle », « sonogramme »). Une autre partie le sera à la relecture d'œuvres variées. Le cours portera plus précisément cette année sur la façon dont les textes littéraires négocient, interagissent et transigent avec non pas « la mort », mais avec « les » mort.es, et plus particulièrement avec ce que l'anthropologie nomme les « mauvais.es mort.es » (Fabre, Privat). On s'interrogera sur les territoires poreux qui se dessinent entre les vivant.es et les mort.es dans les sociétés occidentales modernes, et plus largement sur les imaginaires culturels qui organisent les œuvres.

ŒUVRES À L'ÉTUDE (à confirmer lors du premier cours)

- Victor Hugo, *Les Contemplations* (1856)
- Guy de Maupassant, « La Petite Roque » (1886)
- Georges de Peyrebrune, *Les Ensevelis* (1887)
- Violette Leduc, *La Vieille fille et le mort* (1958)
- Christine Angot, *Vu du ciel* (1990)

MODALITÉS D'ÉVALUATION : À venir

Conditions de réalisation de toutes les évaluations du cours : Ordinateurs, Internet et intelligence artificielle (IA) sont strictement interdits**.** Tout plagiat ou recours à l'IA sera sévèrement sanctionné. Voir le Règlement disciplinaire concernant le plagiat et la fraude de l'UdeM : https://integrite.umontreal.ca/reglements/les-reglements-expliques/.

BIBLIOGRAPHIE : Tous les travaux ethnocritiques sont répertoriés dans la bibliographie du site ethnocritique.com (une liste plus précise des articles essentiels sera fournie sur Studium).