Université de Montréal

Département des littératures de langue française
Faculté des Arts et des Sciences

ROMAN MODERNE ET CONTEMPORAIN

FRA2181 **Le roman face au trauma** **Hiver 2027**

Horaire : vendredi, 12h30-15h30

Frédérique Collette frederique.collette@umontreal.ca

DESCRIPTION

Le XXe siècle a maintes fois été désigné comme un « âge du trauma » (Rippl *et al*., 2013) ou un « siècle post-traumatique » (Felman, 1991). Marqué par les guerres mondiales, les catastrophes nucléaires et les accidents à grande échelle, il a donné lieu à de multiples traumatismes collectifs et historiques que plusieurs auteur·es ont mis en œuvre, notamment à la suite de la Seconde Guerre mondiale. Cet « empire du traumatisme » (Fassin et Rechtman, 2024) ne cesse de prendre de l'ampleur depuis le tournant du XXIe siècle : alors que se développent les *trauma studies* américaines dans les années 1990 et que se diversifient les conceptions du trauma, les expériences traumatiques d'ordre personnel et intime occupent une place de plus en plus importante dans la littérature.

Le cours propose une étude de l'évolution des formes romanesques à travers le prisme du trauma, qui constitue tant un concept phare de l'époque moderne et contemporaine qu'un enjeu majeur dans le paysage littéraire des dernières décennies. Si l'opposition entre choc traumatique et mise en récit a structuré les théorisations successives du trauma, la multiplication des œuvres qui s'en saisissent invite à remettre en question cette tension. Plusieurs interrogations nous suivront donc tout au long du cours. Qu'implique la transposition à l'écrit d'une épreuve traumatique ? Comment celle-ci transforme-t-elle les modalités du récit romanesque jusqu'à brouiller la frontière même entre les genres littéraires ? Que peut le roman – et, plus largement, l'écriture – face au trauma ? En quoi le trauma et les notions qui y sont associées – l'après-coup, l'indicible, la spectralité, la postmémoire, le témoignage, l'événement, etc. – peuvent-ils éclairer la diversité des formes romanesques ? À travers ces réflexions et l'analyse d'un corpus d'œuvres françaises et québécoises, nous tâcherons de dégager diverses esthétiques du trauma.

CORPUS

- Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Minuit, 2018 [1970].
- Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, 1999 [1997].
- Catherine Mavrikakis, *Le ciel de Bay City*, Montréal, Héliotrope, 2011 [2008].
- Chloé Delaume, *Le cri du sablier*, Paris, Gallimard, 2003 [2001].
- Annie Ernaux, *L'événement*, Paris, Gallimard, 2026 [2000].
- Hélène Cixous, *Le jour où je n'étais pas là*, Paris, Galilée, 2000.
- Sara Danièle Michaud, *Dans la crypte*, Montréal, Triptyque, 2025.
- Marie-Célie Agnant, *Le livre d'Emma*, Montréal, Remue-ménage, 2019 [2001].

Des extraits de textes seront également distribués en classe ou déposés sur Studium.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examen de mi-session (en classe) : 25%
- Examen final (en classe) : 40%
- Travail final : 35%

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain?*, Paris, Rivages, « Petite bibliothèque », 2008.

BENOIT, Éric *et al*, dir. *Écritures du ressassement*, Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, 2001

BRISON, Susan J. *Aftermath: Violence and the Remaking of a Self*, Princeton: Princeton University Press, 2002.

BROWN, Laura S. « Not Outside the Range: One Feminist Perspective on Psychic Trauma », *American Imago*, vol. 48, no 1, 1991, p. 119-133.

CARUTH, Cathy, dir. *Trauma: Explorations in Memory*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1995.

_____, *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.

_____, *Literature in the Ashes of History*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2013.

_____, *Listening to Trauma: Conversations With Leaders in the Theory and Treatment of Catastrophic Experience*, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2014.

CHIANTARETTO, Jean-François, dir. *Écriture de soi et trauma*, Paris : Anthropos, 1998.

DERRIDA, Jacques, « Poétique et politique du témoignage », dans Marie-Louise MALLET et Ginette MICHAUD, dir. *Jacques Derrida*, Paris : L'Herne, 2004, p. 521-539.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris : Minuit, 2003.

FASSIN, Didier et Richard RECHTMAN, *L'Empire du traumatisme. Enquête sur la condition de victime*, Paris, Flammarion, 2024.

FELMAN, Shoshana et Dori LAUB. *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*, New York: Routledge, 1991.

FREUD, Sigmund. *Esquisse d'une psychologie scientifique* [1895], dans *Naissance de la psychanalyse*, Paris : Presses Universitaires de France, 2009.

_____, *Au-delà du principe de plaisir* [1920], dans *Essais de psychanalyse*, Paris : Petite Bibliothèque Payot, 1972, p. 7-81.

HAVERCROFT, Barbara, « Questions éthiques dans la littérature de l'extrême contemporain : les formes discursives du trauma personnel », *Cahiers du CERACC (Centre d'étude du roman des années cinquante au contemporain)*, no 5, 2012, p. 20-34.

HERMAN, Judith Lewis, *Trauma and Recovery*, New York: Basic Books, [1992] 2015.

HIRSCH, Marianne, *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*, New York: Columbia University Press, 2012.

LAUMIER, Alice, *L'après-coup : temporalité de l'événement et approches critiques du trauma*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2023.

LEDOUX-BEAUGRAND, Évelyne, *Imaginaires de la filiation. Héritage et mélancolie dans la littérature contemporaine des femmes*, Montréal, XYZ, 2013.

LUCKHURST, Roger, *The Trauma Question*, New York: Routledge, 2008.

PARENT, Anne Martine, « Trauma, témoignage et récit : la déroute du sens », *Protée*, vol. 34, no 2-3, 2006, p. 113-125.

_____, *Paroles spectrales, lectures hantées : médiation et transmission dans le témoignage concentrationnaire*, Montréal : Nota bene, 2019.

PARENT, Anne Martine et Nicolas XANTHOS, dir. *Poétiques et imaginaires de l'événement*, Montréal : Presses de l'Université du Québec, 2011.

RIPPL, Gabriele *et al*., dir. *Haunted Narratives: Life Writing in an Age of Trauma*, Toronto: University of Toronto Press, 2013.

ROBSON, Kathryn, *Writing Wounds: The Inscription of Trauma in Post-1968 French Women's Life-Writing*, Amsterdam: Rodopi, 2004.

ROOT, Maria P., « Reconstructing the Impact of Trauma on Personality », dans Laura S. BROWN et Mary BALLOU, dir. *Personality and Psychopathology: Feminist Reappraisals*, New York: Guilford Press, 1992, p. 229-265.

RUSSELL, Diana E. H., *The Secret Trauma: Incest in the Lives of Girls and Women*, New York: Basic Books, 1986.

VIART, Dominique et Bruno VERCIER, dir. *La littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Paris : Bordas, [2005] 2008.

WIEVIORKA, Annette, *L'ère du témoin*, Paris : Plon, 1998.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

https://integrite.umontreal.ca/reglements-disciplinaires/cheminement-des-dossiers-de-plagiat-ou-de-fraude/

Tout recours à l'intelligence artificielle est interdit et sera sanctionné.