Université de Montréal

**Département des littératures de langue française**
**Faculté des Arts et des Sciences**

| | | |
|---|---|---|
| **FRA 2184** | **HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE**<br>*Horaire : jeudi 8h30 – 11h30* | **Hiver 2027** |

**Xavier Lacouture** xavier.lacouture@umontreal.ca

## DESCRIPTION

Ce cours explorera le champ de la littérature de jeunesse en adoptant une perspective diachronique, du XVIII[e] siècle jusqu'à nos jours et en privilégiant le Québec, les francophonies canadiennes et la France. Nous nous intéresserons à l'émergence d'une littérature destinée à un jeune lecteur, à son développement souvent qualifié d'industriel (maison d'édition, prix littéraire, sérialité, etc.) et à sa diversification générique (conte, roman, album, magazine et revue, bande dessinée, etc.). Didactique, ludique, éducative, moralisatrice ou divertissante, quelle que soit l'époque, la littérature de jeunesse est au centre de débats, de polémiques et de politiques révélatrices du regard qu'une société pose sur l'enfance. Établir une histoire de la littérature de jeunesse ne peut se faire sans tenir compte des facteurs externes qui agissent sur l'évolution du champ. Parmi ces facteurs externes, nous tiendrons compte de l'influence des littératures de jeunesse principalement anglophones (*pulp-fiction magazine*, *comics*, *fantasy*, etc.) sur la production francophone.

Nous nous demanderons comment la littérature de jeunesse construit les identités de genre à travers le temps. Nous accompagnerons cette réflexion d'un questionnement sur l'évolution du personnage enfant depuis la périphérie du récit jusqu'à son affirmation comme héros. Enfin, la rébellion du personnage enfant, ce que l'œuvre montre et dissimule, la primauté accordée aux valeurs ou à l'expérience permettront de penser la transgression au-delà de l'opposition entre moralisation et divertissement.

Le corpus se présente comme une vaste sélection assumée dans son éclectisme thématique, générique et chronologique de romans, albums et bande-dessinée retenus dans le grand ensemble formant la littérature de jeunesse. Ce corpus, doublé d'extraits de textes, nous servira de support à l'analyse d'œuvres et de point de rencontre dialogique entre les théories centrées sur les littératures de jeunesse (Prince) et l'expérience de lecture procurée à un jeune lecteur dont la conception évolue en même temps que la théorie et la critique. Le corpus a également vocation à initier l'étudiant à des œuvres connues comme méconnues. Enfin, l'hétérogénéité générique des œuvres alliant texte et image nous conduira à naviguer entre les théories du texte, du récit et de l'image.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Exposé oral (15%)
- Examen de connaissance (15%)
- Remise d'une problématique et d'une bibliographie (30%)
- Rédaction finale (40%)

**CORPUS PRINCIPAL (les étudiants font une sélection d'œuvre parmi la liste suivante pour effectuer leurs travaux)**

Alex A., *L'Agent Jean*, Saison 1, tome 1 : *Le Cerveau de l'apocalypse*, Montréal, Presses Aventure, 2024.

Aymé, Marcel, *Les Contes du chat perché*, Paris, Gallimard jeunesse, 2002.

Chaulet, Georges, *Les Exploits de Fantômette*, Paris, Hachette Jeunesse, coll. « Bibliothèque rose », 2011.

Comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie*, Paris, Hachette Jeunesse, 1999.

____, *Les petites filles modèles*, Paris, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio junior », 2016.

Desjardins, India, *Le journal d'Aurélie Laflamme t. 1 : Extraterrestre… ou presque !*, Montréal, Éditions de l'Homme, 2026.

Dumas, Alexandre, *Le Père Gigogne*, Paris, Arvensa Éditions, 2019.

Foa, Eugénie, *Mémoire d'une jeune fille devenue grande*, Tours, Mame et fils, 1877.

___, *Les nouveaux Robinsons : aventures extraordinaires de deux enfants qui cherchent leur mère*, Paris, Amédée Bédelet, 1865.

Isabelle, Patrick, *Eux, nous, lui*, Montréal, Leméac, 2020.

Lemay, Arthur, *Les aventures de Timothée : le retour de Timothée*, Terrebonne, MÉM9OIRE, 2015.

Pef Pef, *Les belles lisses poires de Motordu t. 1*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2011.

Perro, Bryan, *Amos Daragon t. 1 : Porteur de masques*, Montréal, Éditions ADA, 2020.

Picard-Sioui, Louis-Karl, *La femme venue du ciel. Mythe wendat de la création*, Montréal, éditions Hannenorak, 2016.

Rabagliati, Michel*, Paul à la campagne*, Montréal, La Pastèque, 1999.

Renard, Jules, *Poil de carotte*, Paris, Le Livre de poche, 1997.

Robillard, Anne, *Les Chevaliers d'Émeraude : le feu dans le ciel*, Montréal, Éditions de Mortagne, 2008.

Sand, George, *Le Château de Pictordu*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2023.

Tournier, Michel, *Vendredi ou la vie sauvage*, Paris, Gallimard Jeunesse, coll. « Folio Junior », 2012.

Verne, Jules, *Voyage au centre de la terre*, Paris, Le Livre de poche, 2001.

**INTÉGRITÉ, FRAUDE ET PLAGIAT**

Règlement disciplinaire sur le plagiat et la fraude