

---

FRA 2221

**Formes poétiques**  
Horaire : jeudi 8h30-11h30

Hiver 2027

---

Margaux Coquelle-Roëhm

[Margaux.coquelle-@umontreal.ca](mailto:Margaux.coquelle-@umontreal.ca)

---

## DESCRIPTION

Certaines formes poétiques ont connu une extrême longévité dans l'histoire de la poésie : Jacques Roubaud parle par exemple d'un « mystère formel » entourant le sonnet, suscitant la fascination. Qu'ont en commun Pétrarque, qui popularise la forme du sonnet avec son *Canzoniere* et Emmanuel Hocquard qui, dans *Un test de solitude* (1997), affirme que ses poèmes de quatorze lignes sont *évidemment* des sonnets ? Comment les femmes poètes se sont saisies très tôt des formes et des codes de l'amour courtois pour offrir un regard féminin sur le sentiment amoureux et la création ? Quel sens peut revêtir le recours à ces formes, du Moyen Âge à aujourd'hui (que l'on songe au succès des formes brèves sur les réseaux sociaux) ?

L'objectif est de saisir ce qui permet le déploiement dans le temps et l'espace de ces formes, de comprendre en quoi leur mouvement est la garantie de leur renouvellement. Dans un parcours partant des troubadours pour arriver aux pratiques oulipiennes contemporaines, ce cours explorera le devenir et les survivances de certaines formes dites « fixes » dans l'histoire des formes (ballade, sonnet, sextine). Sans se limiter au domaine occidental, on observera les formes japonaises du tanka et du haïku, ainsi que leur fécondité dans la création contemporaine.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

**Un examen de mi-session : questions de cours et analyses ponctuelles (20 %)**

**Un examen de fin de session : analyse de texte (30 %)**

**Oral : présentation en classe d'un extrait d'une des œuvres étudiées (20 %)**

**Anthologie commentée d'un choix de poèmes empruntant une des formes étudiées (30 %)**

## CORPUS (à confirmer au premier cours)

Christine de PIZAN, *Cent ballades d'amant et de dame*, Gallimard, 2019, présentation, édition et traduction de Jacqueline Cerquiglini-Toulet, édition bilingue.

Louise LABÉ, *Œuvres*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2026, édition de Michèle Clément et Michel Jourde.

Jacques ROUBAUD, *Je suis un crabe ponctuel*, Paris, Gallimard, 2016. (anthologie rassemblant des poèmes de ses précédents recueils publiés chez Gallimard, et contenant des tankas, des sonnets et des formes dérivées de la sextine)

Frédéric FORTE, *33 sonnets plats*, éditions de l'Attente, 2012; *Opéras-minute*, Théâtre Typographique, 2005, rééd. 2017.

BASHŌ, Matsuo, *L'Intégrale des haïkus*, traduit par Makoto Kimmoku et Dominique Chipot, Paris, Seuil, coll. « Points », 2014.

### Bibliographie indicative (à compléter)

1. AQUIN, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Librairie générale française, coll. « Les usuels de poche », 1993.
2. BEDOURET-LARRABURU, Sandrine, « Spatialisation des formes fixes : le sonnet contemporain », Isabelle CHOL, Bénédicte MATHIOS et Serge LINARES (dir.), *LiVres de pOésie. Jeux d'eSpace*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 524-539.
3. BELLENGER, Yvonne (dir.), *Le Sonnet à la Renaissance, des origines au XVII<sup>e</sup> siècle, Actes des troisièmes journées rémoises, 17-19 janvier 1986*, Paris, Aux amateurs de livres, 1988.
4. CHEVRIER, Alain et MONCOND'HUY, Dominique (dir.), *Le Sonnet contemporain. Retours au sonnet* (Actes du colloque « Retours au sonnet » organisé à l'Université de Poitiers les 1<sup>er</sup> et 2 septembre 2007), Paris, Formules n° 12 / Éditions A. Viénot, Noiesis, 2008.
5. DETRIE, Muriel et Dominique CHIPOT (dir.), *Fécondité du haïku dans la création contemporaine*, Paris, Pippa, 2020.
6. GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1996.
7. RAICHENBACH, Élise, *Louise Labé. La rime féminine*, Calype, 2024.
8. RIGOLOT, François, « Qu'est-ce qu'un sonnet ? Perspectives sur les origines d'une forme poétique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 84, 1984, p. 3-18.
9. ROUBAUD, Jacques, « La forme du sonnet français de Marot à Malherbe », *Cahiers de poétique comparée*, 17-18, 1990.
10. ROUBAUD, Jacques, *Les Troubadours. Anthologie bilingue*, Paris, Seghers, coll. « P.S. », 1971.
11. ROUBAUD, Jacques, *La Fleur inverse. Essai formel sur l'art des troubadours*, Paris, Ramsay, 1986.
12. ROUBAUD, Jacques, *Soleil du soleil : le sonnet français de Marot à Malherbe*, une anthologie, Paris, POL, 1990.
13. ROUBAUD, Jacques, *Quasi-cristaux. Un choix de sonnets en langue française de Lazare Carnot (1820) à Emmanuel Hocquard (1998)*, Éditions Yvon Lambert & Martine Aboucaya, 2013.
14. SIBONA, Chiara, *Le sens qui résonne : une étude sur le sonnet français à travers l'œuvre de Louise Labé*, Ravenna, Longo Editore, 1984, 146 p.

## **Intégrité**

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>