

DESCRIPTION

Ce cours propose une dynamique d'ateliers dialogiques où les personnes étudiantes produiront des textes de genres variés et participeront durant les séances de groupe aux discussions à propos des textes présentés.

Nous nous interrogerons sur la question et sur la validité du genre en littérature ainsi que sur la matérialité de la langue. L'objectif consiste à explorer un échantillon de genres littéraires en tant que contraintes structurantes afin de développer des connaissances pratiques de différentes modalités d'écriture et des enjeux soulevés par la nécessité des réécritures.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Présentations, lectures, exposés et dialogues critiques en mode ateliers.

TRAVAUX

Texte 1 : récit en fragments (interligne 1,5; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 3 à 5 pages)

Contraintes pour les récits en fragments

- Aucune fin surprenante
- Commencer *in medias res*
- Utiliser les ellipses dans la construction narrative
- La langue orale et l'usage de termes familiers sont réservés aux prises de parole ou aux flux de consciences

Texte 2 : nouvelle (interligne 1,5; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 3 à 5 pages)

Contraintes pour la nouvelle :

- Aucune fin surprenante
- Commencer *in medias res*
- Aucun usage d'ellipse, usage minimal des dialogues
- La langue orale et l'usage de termes familiers sont réservés aux prises de parole ou aux flux de consciences

Texte 3 : suite de poèmes (interligne au choix; police Aptos 11 ou Times New Roman 12, 5 à 7 pages ou maximum 12 500 caractères, espaces compris)

Contraintes pour les poèmes :

- Aucune rime ni jeu de mots
- Les textes sont considérés comme la finalité de l'œuvre
- Les textes doivent idéalement privilégier l'évocation

Commentaires sur les textes en discussion (participation à l'atelier et commentaires écrits remis).

Mi-session : pastiches des lectures obligatoires (1 page par livre)

Fin de session : réécritures des textes 1, 2 et 3

****Veuillez respecter le protocole d'identification des fichiers (sur Studium)****

CORPUS

(livres disponibles à la librairie de Sciences sociales, Pav. 3200 Jean-Brillant, local B-1315)

Martine Audet, *Tête première dos contre dos*, Noroît

Michael Delisle, *Rien dans le ciel*, Boréal

Anne-Renée Caillée, *L'embaumeur*, HélioTropé

Olivia Tapiero, *Rien du tout*, Mémoire d'encrier

Lise Tremblay, *La héronnière*, Leméac, coll Nomades

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contributions aux dialogues critiques et commentaires écrits:	20%
Pastiches (mi-session) :	10%
Textes 1, 2 et 3 (Mode de notation 20% pour les deux meilleures notes, 10% pour la note la plus faible)	50%
Réécritures :	20 %

INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>