
Question de littérature francophone

FRA 3242

Hiver 2027

Horaire : Mardi 15h30-18h30

Josias Semujanga

josias.semujanga@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours de troisième année est consacré aux écritures des femmes dans les littératures francophones d'Afrique subsaharienne, des Caraïbes et du Maghreb. Il propose une réflexion sur la manière dont les écrivaines ont contribué à renouveler les représentations de l'histoire, de la mémoire, de l'identité et des rapports de pouvoir dans des sociétés marquées par l'expérience coloniale, ses héritages et ses prolongements contemporains. À travers leurs œuvres, ces autrices font émerger des voix longtemps marginalisées dans les récits historiques et littéraires dominants, tout en interrogeant les rapports entre genre, culture, langue, mémoire et pouvoir.

Dans un premier temps, le cours présentera les principaux enjeux historiques et théoriques liés à l'émergence des voix féminines dans les littératures francophones. Une attention particulière sera accordée aux approches féministes, postcoloniales et décoloniales. L'analyse s'appuiera notamment sur les travaux de Chandra Talpade Mohanty, de Kimberlé Crenshaw et de Françoise Vergès. Mohanty a montré la nécessité de penser les expériences des femmes à partir de leurs contextes historiques, culturels et politiques plutôt qu'à travers une catégorie universelle et homogène de « femme du tiers-monde ». Crenshaw a développé le concept d'intersectionnalité afin de mettre en lumière l'imbrication des rapports de domination liés au genre, à la race, à la classe et à l'histoire coloniale. Dans le prolongement de ces réflexions, Vergès propose une approche féministe décoloniale attentive aux héritages de l'esclavage, de la colonisation et aux formes contemporaines de production des inégalités. Ces perspectives permettront d'aborder les œuvres littéraires comme des espaces de réflexion critique sur les rapports entre genre, mémoire, identité, pouvoir et colonialité.

Dans un second temps, le cours portera sur l'étude de trois écrivaines majeures de la francophonie. Pour le Maghreb, nous étudierons l'œuvre d'Assia Djébar, dont les romans, essais et films interrogent la mémoire coloniale, la place des femmes dans l'histoire algérienne, les questions de langue et les formes de transmission culturelle. Pour la Caraïbe, nous analyserons les textes de Maryse Condé, dont l'œuvre explore les héritages de l'esclavage, de la colonisation et des diasporas à travers des personnages confrontés aux enjeux d'identité, d'exil, de pouvoir et de résistance. Enfin, pour l'Afrique subsaharienne, nous nous intéresserons à l'œuvre de Scholastique Mukasonga, dont les récits articulent mémoire du génocide des Tutsi du Rwanda, histoire coloniale, transmission culturelle et expériences féminines dans la région des Grands Lacs.

À travers la lecture de romans, de récits autobiographiques, d'essais et d'autres formes narratives, le cours cherchera à comprendre comment ces écrivaines participent à la relecture critique des héritages coloniaux et patriarcaux tout en proposant de nouvelles façons de penser les identités individuelles et collectives. Une attention particulière sera accordée aux stratégies narratives et énonciatives par

lesquelles elles réécrivent l'histoire à partir de perspectives longtemps réduites au silence et contribuent ainsi au renouvellement des littératures francophones contemporaines.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Travail 1 : 25 %

Travail 2 : 25%

Travail final : 50%

CORPUS

Œuvres obligatoires

Assia Debar. *Femmes d'Alger dans leur appartement*. Paris : Albin Michel, [1980] 2002.

Assia Debar. *L'amour, la fantasia*. Paris : Lattès, 1985.

Maryse Condé. *Traversée de la mangrove*, Paris : Mercure de France, 1989.

Maryse Condé. *Moi, Tituba, sorcière de Salem*, Paris : Gallimard, 1988.

Scholastique Mukasonga. *Inyenzi ou les cafards*, Paris : Gallimard, 2006.

Scholastique Mukasonga. *Notre-Dame du Nil*, Paris : Gallimard, 2012.

Françoise Vergès, *Un féminisme décolonial*, Paris, La Fabrique, 2019.

Textes théoriques

Kimberlé Crenshaw, « Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color », *Stanford Law Review*, vol. 43, n° 6, 1991, p. 1241-1299.

Patricia Hill Collins, *Black Feminist Thought: Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*, New York, Routledge, 1990.

Françoise Vergès, *Un féminisme décolonial*, Paris, La Fabrique, 2019.

Colette St-Hilaire, (1994), « Le féminisme et la nostalgie des grands Récits », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 23, 1994, p.79-103.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>