

---

**FRA3314**

**LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE**

*Horaire : lundi, 12h30-15h30*

**Hiver 2027**

---

**Marcello Vitali-Rosati**

marcello.vitali.rosati@umontreal.ca

---

## **OBJECTIF ET CONTENU**

Qu'est-ce que la conscience? C'est une question philosophique majeure qui est actuellement considérée comme l'un des défis les plus complexes et insolubles pour notre compréhension et notre savoir scientifique. Le problème devient encore plus d'actualité à notre époque de grands modèles de langue : un agent conversationnel – pourrait-on se demander – a-t-il une conscience? La philosophie peine à saisir le concept et à répondre à ce type d'interrogations, les neurosciences proposent des modèles, avancent dans la compréhension de notre cerveau, mais ne peuvent pas – ou pas encore – répondre à celui que David Chalmers nomme le *hard problem of consciousness*, à savoir : pourquoi nous ressentons nos expériences de la manière dont nous les ressentons?

La littérature nous propose une autre perspective : la conscience émerge, s'impose, devient presque la protagoniste des œuvres, surtout à partir du début du XX<sup>e</sup> siècle avec la notion de « flux de conscience ». L'examen des œuvres littéraires et philosophiques met également en évidence un aspect intéressant : la notion de conscience telle que nous la concevons actuellement n'a pas toujours été présente dans les cultures du passé. Il y a un moment précis, dans la modernité, où la notion de conscience émerge. Que signifiait ce concept *avant*? Quel est-il maintenant? Pourquoi a-t-il évolué au fil du temps?

Ce cours propose un survol de la question de la conscience à partir de l'étude d'œuvres littéraires et philosophiques, notamment les textes d'Augustin, Descartes, Rousseau, Stendhal, Bergson, Richardson, Proust et Wolfe.

## **Séances**

Ce plan des séances fournit un aperçu plus détaillé du programme, mais il est susceptible d'évoluer et pourra être adapté avant le début des cours.

1. Introduction : littérature et philosophie face à la question de la conscience
2. Avant notre conscience. Augustin.
3. Je pense! Vraiment? Descartes.
4. Monologues intérieurs. Stendhal, Rousseau
5. Entre monologue intérieur et conscience. Audoux.
6. Conscience de soi et rapport au monde. Bergson.
7. Flux 1. Richardson
8. Flux 2. Joyce
9. Flux 3. Svevo
10. Flux 4. Proust

11. Flux 5. Wolfe
12. La fin d'une courte histoire. Freud
13. Conscience et automates

## **BIBLIOGRAPHIE**

La bibliographie définitive sera donnée lors de la première séance du cours.

### **Textes obligatoires**

Audoux, Marguerite. 1911. *Marie-Claire*. Eugène Fasquelle.

Bergson, Henri. 1908. *Essai sur les données immédiates de la conscience*. Félix Alcan.

d'Hippone, Augustin. 1864. *Les confessions*. L. Guérin & Cie.

Descartes, René. 1824. *Méditations métaphysiques*. Édité par Victor Cousin. Vol. 1. F.-G. Levrault. [https://fr.wikisource.org/wiki/M%C3%A9ditations\\_m%C3%A9taphysiques](https://fr.wikisource.org/wiki/M%C3%A9ditations_m%C3%A9taphysiques).

Freud, Sigmund. 1923. *Introduction à la psychanalyse*. Payot.

Jackson, Frank. 1982. « Epiphenomenal Qualia ». *The Philosophical Quarterly* 32 (127) : 127-36. <https://doi.org/10.2307/2960077>.

James, William. 1909. *Précis de psychologie*. Traduit par E. Baudin et G. Bertier. Bibliothèque de philosophie expérimentale 8. Marcel Rivière. [https://classiques.uqam.ca/classiques/james\\_william/precis\\_de\\_psychologie/precis\\_de\\_psychologie.pdf](https://classiques.uqam.ca/classiques/james_william/precis_de_psychologie/precis_de_psychologie.pdf).

Joyce, James. 1922. « L'Arabie ». *Extrait de "Gens de Dublin", in "Les Écrits nouveaux"* (Paris), 17-23.

Proust, Marcel. 1946. *Du côté de chez Swann*. Gallimard.

Rousseau, Jean-Jacques. 1889. *Les Confessions*. Launette.

Sinclair, May. 1918. « The Novels of Dorothy Richardson ». *The Little Review* 4 (12) : 3-11. <https://modjournal.org/issue/bdr514750/>.

Stendhal. 1854. *Le Rouge et le Noir*. Michel Lévy Frères.

Stendhal. 1927. *La Chartreuse de Parme*. Le Divan.

Svevo, Italo. 1954. *La conscience de Zeno*. Traduit par Paul-Henri Michel. Gallimard. [https://math.univ-angers.fr/~jaclin/biblio/livres/svevo\\_la\\_conscience\\_de\\_zeno.pdf](https://math.univ-angers.fr/~jaclin/biblio/livres/svevo_la_conscience_de_zeno.pdf).

Woolf, Virginia. 2001. *Une chambre à soi*. 10/18.

### **Textes d'approfondissement**

Baars, Bernard. 1988. *A Cognitive Theory of Consciousness*. Cambridge University Press.

Balibar, Étienne. 2000. « L'invention de la conscience Descartes, Locke, Coste et les autres ». In *Traduire les philosophes*, édité par Olivier Bloch et Jacques Moutaux. Philosophie. Éditions de la Sorbonne. <https://doi.org/10.4000/books.pSORbonne.16130>.

Chalmers, David. 2010. *L'esprit conscient*. Ithaque.

Dehaene, Stanislas. 2014. *Le code de la conscience*. Odile Jacob.

Dennett, Daniel. 1993. *La conscience expliquée*. Odile Jacob.

Descartes, René. 1641. *Méditations métaphysiques*. Plusieurs éditions.

Farisco, Michele, Kathinka Evers, et Jean-Pierre Changeux. 2024. « Is artificial consciousness achievable? Lessons from the human brain ». *Neural Networks* 180 (décembre) : 106714. <https://doi.org/10.1016/j.neunet.2024.106714>.

Heinämaa, Sara, Vili Lähteenmäki, et Pauliina Remes, éd. 2007. *Consciousness : From Perception to Reflection in the History of Philosophy*. Vol. 4. Studies In The History Of Philosophy Of Mind. Springer Netherlands. <https://doi.org/10.1007/978-1-4020-6082-3>.

Hofstadter, Douglas, et Daniel Dennett. 1981. *The Mind's I*. Basic Books.

Husserl, Edmund. 1913. *Idées directrices pour une phénoménologie*. Gallimard (trad. fr.).

Jacob, Pierre. 2004. *L'intentionnalité : problèmes de philosophie de l'esprit*. Jacob.

Koch, Christof. 2017. *Consciousness : Confessions of a Romantic Reductionist*. MIT Press.

Locke, John. 1690. *Essai sur l'entendement humain*. Vrin (trad. fr.).

Magri-Mourgues, Véronique. 2013. « Le monologue intérieur dans *Le Rouge et le noir* de Stendhal ». In *Styles, genres, auteurs. 13, Le Couronnement de Louis, Jodelle, Tristan L'Hermite, Montesquieu, Stendhal, Éluard*, édité par Vân Dung Le Flanchec et Stéphane Marcotte. Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles. Presses de l'université Paris-Sorbonne. <https://doi.org/10.70551/TSGG9869>.

Merleau-Ponty, Maurice. 1945. *Phénoménologie de la perception*. Gallimard.

Metra, Nathan. 2024. *Monologues de la fureur*. Ateliers de l'imaginaire. UGA Éditions. <https://books.openedition.org/ugaeditions/33443>.

Nagel, Thomas. 1974. « What Is It Like to Be a Bat? » *The Philosophical Review* 83 (4) : 435-50. <https://doi.org/10.2307/2183914>.

Reidenbach, Christian. 2017. « Galathée pulvérisée : expérience de l'altérité et sensibilité dans "Le Rêve de d'Alembert" de Diderot ». *Studi Francesi. Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone*, n° 183 : 453-65. <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10114>.

Salado, Régis. 2008. « Stream of Consciousness et Monologue intérieur. Contribution à l'histoire de

deux notions critiques « modernes » ». *Textuel* 53 (1) : 109-31. <https://doi.org/10.3406/textu.2008.1784>.

Sartre, Jean-Paul. 1943. *L'être et le néant*. Gallimard.

Searle, John R. 1980. « Minds, Brains, and Programs ». *Behavioral and Brain Sciences* 3 (3) : 417-24. <https://doi.org/10.1017/S0140525X00005756>.

Seth, Anil K., et Tim Bayne. 2022. « Theories of Consciousness ». *Nature Reviews Neuroscience* 23 (7) : 439-52. <https://doi.org/10.1038/s41583-022-00587-4>.

Tononi, Giulio, Larissa Albantakis, Leonardo Barbosa, et al. 2025. « Consciousness or Pseudo-Consciousness? A Clash of Two Paradigms ». *Nature Neuroscience* 28 (4) : 694-702. <https://doi.org/10.1038/s41593-025-01880-y>.

Tononi, Giulio, et Christof Koch. 2015. « Consciousness : here, there and everywhere? » *Philosophical Transactions of the Royal Society B : Biological Sciences* 370 (1668) : 20140167. <https://doi.org/10.1098/rstb.2014.0167>.

## ÉVALUATION

1. Évaluation pendant le cours : questions orales sur les textes à lire (30%)
2. Rendu Wikipédia (30%)
3. Examen oral final (40%)