
FRA6145

Séminaire Littérature et philosophie

Hiver 2026

Horaire : mercredi 15h30-18h30

Judith Sribnai

Judith.sribnai@umontreal.ca

Les traces de soi, l'empreinte d'un autre

DESCRIPTION

Qui n'a pas déjà gravé son nom sur un tronc d'arbre, un banc ou le mur d'une toilette publique ?

Papiers, objets, ruines, portrait ou réputation : nous laissons, individuellement et collectivement, toutes sortes de vestiges – matériels, émotionnels, environnementaux, symboliques. Nous sommes même, dans une certaine mesure, obsédés.es par l'idée de « laisser une trace » – une œuvre, un nom, une lignée. Mais nous sommes également pleins des histoires des autres et composés.es de multiples résidus, qu'ils soient sociaux, culturels ou naturels. Le succès actuel des « littératures de terrain » (Viart) témoigne d'ailleurs d'un intérêt pour l'enquête où se combinent désir de traquer les signes de vies perdues et espoir de se retrouver (des *Disparus* de Daniel Mendelsohn jusqu'au récent *Mon vrai nom est Elisabeth* d'Adèle Yon).

Ce séminaire propose d'explorer la façon dont littérature et philosophie pensent et représentent la subjectivité entre trace et empreinte : de quoi, de qui portons-nous l'empreinte ? quelles herméneutiques pour déchiffrer ce que nous percevons comme archive du sujet (du journal à la cicatrice d'enfance) ? quel besoin avons-nous de laisser des marques de notre passage ? et à quel prix ?

CORPUS

Nous partirons de textes du XVII^e siècle, dont nous verrons que, tout en explorant les différentes facettes de la trace et de l'empreinte, de tout ce qui est à la fois signe d'absence et de présence, ils floutent aussi les frontières entre discours dits « philosophique » et « littéraires ». Nous passerons par Épicure, Cyrano de Bergerac, Scudéry, Ninon de Lenclos, Spinoza, mais aussi par les réflexions de Ricoeur, Rosset et Weil. Les étudiant.es pourront travailler sur une œuvre tirée de la période de leur choix.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un exposé court sur une question méthodologique ou théorique (20%)
- Un exposé oral sur l'œuvre choisie (30%)
- Une communication et un travail écrit en fin de session (50%)

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/reglements-disciplinaires/le-saviez-vous/>