

---

FRA6343

*Écrits des femmes*  
Horaire : jeudi, 12h30-15h30

Hiver 2027

---

Alicia Viaud

[alicia.viaud@umontreal.ca](mailto:alicia.viaud@umontreal.ca)

---

## DESCRIPTION

### Ainsi entrèrent-elles dans l'histoire...

En 1998, l'historienne Michèle Perrot publie *Les Femmes ou les silences de l'Histoire*, ouvrage fondateur qui envisage tant lesdits silences que tout ce qui permet d'y résister : les discours et les « traces », parfois tenues, parfois nombreuses mais longtemps négligées, voire volontairement tues.

Dans la continuité de cette réflexion et de celles de bien d'autres féministes, ce séminaire propose d'interroger la manière dont les femmes accèdent à l'histoire, entendue comme récit partagé du passé prétendant à une autorité savante, sociale et politique. Après une introduction théorique et historique, nous nous intéresserons d'abord aux premières formes d'écriture de l'histoire composées par des femmes et sur des femmes, à travers l'étude de deux œuvres : les *Mémoires* de Marguerite de Valois (première femme mémorialiste à être publiée en français, en 1628) et *l'Histoire de madame Henriette d'Angleterre* de Marie-Madeleine de Lafayette (surtout connue pour ses nouvelles). Nous envisagerons notamment les modalités scripturales de construction de la légitimité, en tant qu'actrice et/ou en tant qu'autrice de l'histoire.

Nous sonderons ensuite les oublis et les silences induits par une perspective se concentrant sur la production écrite des femmes blanches et nobles de l'époque moderne. Nous réfléchirons aux manières dont plusieurs autrices ont théorisé les lacunes de l'historiographie dominante et ont tenté de remédier à cette invisibilité structurelle par d'autres approches de l'écriture de l'histoire, mais aussi par l'essai, l'autobiographie ou la fiction. Le propos se concentrera sur la représentation des femmes noires dans l'histoire de l'esclavage transatlantique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, à travers l'étude de trois œuvres : *À perte de mère* de l'historienne états-unienne Saidiya Hartman, *La pendaison d'Angélique* de l'historienne canadienne Afua Cooper et *Moi, Tituba* de l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé.

Les travaux des invité-es et des participant-es, qui pourront se consacrer à l'étude d'une œuvre francophone de leur choix, permettront, enfin, d'élargir encore la focale. Ce séminaire entend ainsi contribuer à enrichir les connaissances sur l'histoire littéraire, sociale et politique des femmes ; à interroger, avec un regard critique, les fondements, les méthodes et les finalités des récits historiques ; à réfléchir, enfin, aux pouvoirs d'autres pratiques textuelles pour (faire) accéder à l'histoire. Ce séminaire mettra à profit les outils propres aux études littéraires. Il aura pour socle les études universitaires menées sur les autrices au programme, les travaux sur les formes et les fonctions de l'historiographie, ainsi que les théories féministes et les études postcoloniales.

**Avertissement** : Ce séminaire traitera de violences (psychologiques, physiques, sexuelles) faites aux femmes. Il évoquera également des cas de suicide.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Un exposé sur un concept théorique en lien avec la problématique du séminaire, accompagné de la remise d'une fiche synthèse (30%).
- Une communication sur une œuvre (en lien avec la problématique du séminaire, rédigée en français entre le XV<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle), présentée au cours de la journée d'étude (20%).
- Une présentation orale de l'œuvre choisie, en amont de la journée d'étude, accompagnée de la remise d'une fiche synthèse (titre provisoire, résumé, bibliographie) (10%).
- Un travail écrit, issu de la présentation orale, incluant un texte réflexif sur l'œuvre et les méthodes choisies (40%).

Sauf requête justifiée et accord préalable, tout retard dans la remise des travaux sera sanctionné à hauteur de 5% par jour. Dans les travaux écrits, les erreurs de grammaire et d'orthographe pourront être pénalisées à hauteur de 10%.

## CORPUS

### Œuvres à se procurer (lecture intégrale)

CONDÉ, Maryse, *Moi, Tituba sorcière...*, Paris, Gallimard, 1988, 277 p.

LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *Histoire de madame Henriette d'Angleterre*, Paris, Le Livre de Poche, [1720] 2023, 224 p.

VALOIS, Marguerite de, *Mémoires*, éd. Éliane Viennot, Paris, Points, [1628] 2022, 203 p.

Les œuvres seront disponibles à la librairie Jean-Brillant de l'Université de Montréal (<https://www.librairie.umontreal.ca/>)

### Autres œuvres à l'étude (lecture en traduction, par extraits)

HARTMAN, Saidiya, *À perte de mère. Sur les routes atlantiques de l'esclavage*, trad. Maboula Soumahoro, Montréal/Montreuil, Éditions de la rue Dorion/Brook, [2007] 2024.

COOPER, Afua, *La pendaison d'Angélique : l'histoire de l'esclavage au Canada et de l'incendie de Montréal*, trad. André Couture, Montréal, Éditions de l'Homme.

Une bibliographie de références critiques sera mise à disposition sur Studium.

## INTÉGRITÉ

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>