

---

FRA 6501

Atelier de création littéraire  
Horaire : Lundi 15h30 – 18h30

Hiver 2027

---

Claire Legendre

[claire.legendre@umontreal.ca](mailto:claire.legendre@umontreal.ca)

---

### Contenus et objectifs :

Ce séminaire est un atelier de création littéraire dédié aux récits du réel. Nous mènerons ensemble une réflexion autour du pacte autobiographique et nous nous intéresserons aux modes d'inscription du réel dans le récit : témoignage, enquête, réminiscences, autobiographie, autofiction, fiction historique, exofiction, non-fiction, ancrage, performance, photolittérature, documentaire. Les participant.e.s seront amené.e.s à explorer chaque semaine un aspect de la question et à produire un texte court autour d'un procédé, d'un thème ou d'un motif spécifique.

### Évaluation :

7 écrits brefs au minimum et au choix (10% chacun) + 1 exposé oral (15%) + 1 note de participation (15%).

NB : les ateliers proposeront chaque semaine un sujet différent. Chaque sujet pourra faire l'objet d'un travail remis et évalué, seules les 7 meilleures notes seront prises en compte. Les projets non remis doivent tout de même être initiés durant le cours et débattus durant l'atelier.

Le règlement concernant le plagiat, l'usage des IA et l'autoplégat doit être connu et respecté. Tout travail de création ne respectant pas ce règlement ne pourra être évalué. Aucun retard ne sera toléré à moins d'une entente préalable avec la professeure.

### Bibliographie indicative (non exhaustive et susceptible de modifications.)

#### Œuvres intégrales

Olivier Kemeid, *Nous, dans les plaines immenses* (à paraître + représentation théâtrale)

Mélikah Abdelmoumen, *Baldwin, Styron et moi*

Alexandra Boilard-Lefèvre, *Une histoire silencieuse*

#### Extraits étudiés et sujets d'exposés

Sophie Calle, *Histoires vraies*, *Prenez soin de vous*

Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, *V13*, *D'autres vies que la mienne*

Groupov, *Rwanda 94*

Raymond Depardon, *La solitude heureuse du voyageur*, *Afriques*

Marguerite Duras, *Sublime*, *forcément sublime* Christine V., *L'Amant*

Jean Echenoz, *Ravel*, *Courir*, *Des éclairs*

Hervé Guibert, *Le protocole compassionnel*

Olivier Kemeid, *Moi, dans les ruines rouges du siècle*  
Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*  
Michel Leiris, *L'âge d'homme*  
Édouard Levé, *Autoportrait*  
Georges Perec, *Je me souviens*  
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*  
Constantin Stanislavski, *Notes artistiques*  
Philippe Lançon *Le lambeau*  
Jean Hatzfeld, *Une saison de machettes*  
Svetlana Alexiévitch, *La supplication*  
Adèle Yon, *Mon vrai nom est Elisabeth*  
Neige Sinno, *Triste tigre*

### **Ouvrages théoriques**

Roland Barthes, *L'effet de réel*, in *Littérature et réalité*  
Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête*  
Gérard Genette, *Fiction et diction*  
Philippe Lejeune *Le pacte autobiographique*  
Nathalie Sarraute, *L'ère du soupçon*

### **Intégrité**

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/reglements-disciplinaires/le-saviez-vous/>