Université de Montréal

Département des littératures de langue française
Faculté des Arts et des Sciences

QCF 1952 *Horaire : jeudi 15h30-18h30* **Hiver 2027**

Approches des études culturelles au Québec

dominic.marion@umontreal.ca

DESCRIPTION

Ce cours est consacré à la culture au Québec, envisagée à la lumière des *cultural studies*, ce champ de recherche qui s'est développé au siècle dernier, d'abord en Grande-Bretagne, puis aux États-Unis. Que peuvent les *cultural studies* pour le Québec ? La question se laisse renverser, car au moment où le livre fondateur *La Culture du pauvre* de Richard Hoggart est traduit en français (1970), Marie Letellier avait déjà déposé à l'Université de Montréal un mémoire intitulé *Culture de la pauvreté : une étude de cas* (1969, repris chez Parti Pris en 1971 sous le titre *On n'est pas des trous-de-cul*). Les *cultural studies* ont transité par les États-Unis avant d'arriver au Québec, mais le Québec n'a pas attendu cette influence américaine pour développer un regard critique sur les tensions entre culture dominante et cutures subalternes. En insistant sur le XX^{e} siècle (sans toutefois nous y restreindre), nous examinerons ainsi une série de cas qui nous permettra de penser l'émergence des études culturelles au Québec. Nous le ferons au moyen d'un corpus combinant différents médias (littérature, cinéma, théâtre, musique, arts visuels), que nous aborderons à travers une perspective interdisciplinaire (histoire, études littéraires, linguistique, anthropologie, philosophie, sociologie).

Le premier objectif du cours est de développer chez l'étudiant.e une sensibilité face aux clivages entre culture savante et culture populaire, culture de masse et culture indépendante, institutions culturelles et culture contestatrice, culture de la richesse et culture de la pauvreté. Le deuxième objectif consiste à affiner un regard critique sur les tensions entre les différentes cultures qui se croisent sur le territoire québécois, de la vallée laurentienne à la pointe septentrionale du Nunavik, en passant par la foisonnante diversité caractéristique de notre métropole. L'étudiant.e sera ultimement invité.e à effectuer une recherche approfondie sur un sujet de son choix, où les notions théoriques discutées en classe pourront être appliquées.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Compte rendu oral d'un texte théorique : 20%

Journal de bord : 20%

Communication sur le sujet de recherche : 20%

Travail sur un sujet au choix : 40%

Université de Montréal

Département des littératures de langue française
Faculté des Arts et des Sciences

CORPUS

LETELLIER, Marie Letellier, *On n'est pas des trous-des-cul* [1971], Montréal, Moult Éditions, 2019.

THÉÂTRE DES CUISINES, *Môman travaille pas, a trop d'ouvrage !* [1976], Montréal, Éditions du remue-ménage, coll. « La Nef », 2020.

NUNGAK, Zebedee, *Contre le colonialisme dopé aux stéroïdes : le combat des Inuits du Québec pour leurs terres ancestrales* [2017], trad. Juliana Léveillé-Trudel, Montréal, Boréal, 2019.

GILMORE, John, *Mon pays, c'est la musique. L'amorce de l'improvisation libre au Québec*, Montréal, Éditions Ellipse, 2025.

Des sorties culturelles pourraient être au programme (théâtre, concert ou autre, suivant la programmation disponible).

Films, musiques, balados et textes partagés à travers StudiUM viendront compléter la matière à l'étude.

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

https://integrite.umontreal.ca/reglements-disciplinaires/le-saviez-vous/