

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours d'introduction générale aux études littéraires portera essentiellement sur ce qu'implique l'acte de comprendre et d'interpréter les œuvres que nous lisons. Nous verrons quels instruments d'analyse peuvent être utilisés pour élaborer des interprétations rigoureuses des textes. Nous dégagerons les grands axes d'une réflexion plus ample sur les approches critiques et méthodologiques des études littéraires. Une partie du cours sera également consacrée à développer la maîtrise des normes de présentation des travaux (citations, bibliographies) et les stratégies de recherche en bibliothèque.

2. BIBLIOGRAPHIE

VILLON, François, *Poésies*, Paris, GF-Flammarion (édition bilingue), 1993 [1461]*.

PERRAULT, Charles, « Le petit Chaperon rouge », *Histoire ou Contes du temps passé. Avec des Moralitez*, Paris, Claude Barbin, 1697. [Studium]

LÉVESQUE, Nanette, « La fille et le loup », dans *Nanette Lévesque. Conteuse et chanteuse du pays des sources de la Loire*, édition établie par Marie-Louise Tenèze et Georges Delarue, Paris, Gallimard, « Le langage des contes », 2000 [1874], p. 99-101. [Studium]

PEYREBRUNE, Georges de, *Victoire la Rouge*, Vincennes, Talents hauts, « Les Plumées », 2020 [1884]^{1*}.

BRETON, André, *Poisson soluble*, Paris, Gallimard-NRF, « Poésie », 1996 [1924] [Studium]

CHRISTIE, Agatha, *Le meurtre de Roger Ackroyd*, Paris, Le livre de poche, 2011 [1926]*.

DUBOIS, René-Daniel, *Been at home with Claude*, Montréal, Leméac, « Théâtre », 2001 [1986]*.

ÉCHENOZ, Jean, *Caprice de la Reine*, Paris, Minuit, 2014 [Studium].

* Les œuvres suivies d'un astérisque ont été commandées à la Librairie Le Port de tête (<https://leportdetete.leslibraires.ca> ou 262 avenue Mont-Royal Est). Les étudiant.e.s doivent se les procurer. Des exemplaires ont été placés à la réserve de la BLSH.

3. MODALITÉS D'ÉVALUATION²

- 1) Travail bibliographique de mi-session (40 %)
- 2) Activités préparatoires (10 %)
 - a. travaux pratiques sur la bibliographie (5 %) et sur la narration (5 %)

¹ Avertissement : ce roman présente, succinctement, des contenus sensibles relatifs à une sexualité non consentante. Veuillez noter que si ce roman naturaliste fait des malheurs féminins en série sa trame narrative, les scènes de violence n'y sont pas explicites. Plus généralement, sur l'histoire des femmes au XIX^e siècle, on pourra lire les travaux de l'historienne Michelle Perrot. On pourra aussi consulter le site « Malaises dans la lecture » (sur la lecture et l'enseignement des textes « difficiles ou problématiques ») : <https://malaises.hypotheses.org/>.

² * Tout retard sera pénalisé : 5 % par jour de retard à moins d'une entente au préalable avec la professeure.

** Le travail bibliographique et l'examen final doivent être réalisés pour obtenir la note de passage.

*** L'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise de règles de syntaxe et de composition, justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe.

3) Examen final (50%)

4. CALENDRIER

À venir (sur Studium).

5. BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

À venir (sur Studium)