

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique; le développement des aptitudes à l'analyse; une maîtrise de la communication orale et écrite.

2. BIBLIOGRAPHIE

1. Marie de France, *Lais*, Paris, Gallimard, éd. bilingue de Philippe Walter, « Folio-classique », 2000 [1160-1180]*.
2. RABELAIS, François, *Gargantua*, Paris, Seuil, « Points » (édition bilingue), 1997 [1534]*.
3. L'HÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *Marmoisan ou L'Innocente Tromperie. Nouvelle héroïque et satirique*, dans *Œuvres meslées*, Paris, chez Jean Guignard, 1695. [Studium]
4. ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La reine Fantasque, Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964 [1755], p. 1177-1192. [Studium]
5. SAND, George, *Indiana*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1984 [1832]*.
6. GAUTIER, Théophile, « La morte amoureuse », *Romans, contes et nouvelles*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002 [1836], p. 525-552. [Studium]
7. BAUDELAIRE, Charles, *Les fleurs du mal*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2015 [1857]. [Studium]
8. RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Aline*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2002 [1905]*.
9. AUDOUX, Marguerite, *Marie-Claire*, Vincennes, Talents hauts, « Les Plumées », 2019 [1910]*.
10. KOLTÈS, Bernard-Marie, *Le retour au désert*, Paris, Minuit, 1988*.
11. GUÈVREMONT, Germaine, *Le Survenant*, Montréal, Fides, « Biblio », 2012*.
12. ROUZEAU, Valérie, *Vrouz*, Paris, La Table ronde, 2012. [Studium]

Les œuvres suivies d'un astérisque (*) ont été commandées à la Librairie Le Port de tête (<https://leportdetete.leslibraires.ca/> ou 262 avenue Mont-Royal Est) : Marie de France, Rabelais, Sand, Ramuz, Audoux, Koltès, Guèvremont. Les étudiant.e.s doivent se les procurer. Des exemplaires ont été placés à la réserve de la BLSH.

3. CALENDRIER

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, d'analyses de textes (explication linéaire et commentaire composé) réalisées par la professeure et le groupe, et d'autre part, des exposés oraux des étudiant.e.s. Un calendrier détaillé des séances et des exposés oraux sera établi durant la première semaine de cours (sur Studium).

4. MODALITÉS D'ÉVALUATION¹

- 1) Plan de l'exposé oral (5 %)
- 2) Exposé oral sous la forme d'une explication de texte (20 %).
- 3) Introduction, plan et conclusion d'un commentaire composé (30 %).
- 4) Commentaire composé sur table (40 %).
- 5) Engagement dans le cours : rôle de répondant.e, participation aux exercices et activités dans Studium, interventions et commentaires lors des discussions, etc. (5 %).

5. BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

À venir sur Studium.

¹ Critères d'évaluation pour les travaux : le respect des consignes, la qualité de l'expression, la pertinence des analyses et la rigueur dans la réflexion, la précision et la clarté de l'argumentation, la capacité de lecture interne (fond et forme), l'originalité de la pensée et de la réflexion, la cohérence de la démarche, la qualité de l'expression et du français. L'évaluation des travaux tient nécessairement compte de la qualité de la langue : maîtrise de règles de syntaxe et de composition (organisation générale du texte), justesse et étendue du lexique, respect de l'orthographe. * Tout retard sera pénalisé : 5 % par jour de retard à moins d'une entente au préalable avec la professeure. **L'exposé oral, le travail de mi-session et l'examen doivent, tous, être réalisés pour obtenir la note de passage.