

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique; le développement des aptitudes à l'analyse; une maîtrise de la communication orale et écrite.

2. BIBLIOGRAPHIE

Œuvres obligatoires au programme :

MARIE DE FRANCE, *Lais*, Paris, Gallimard, éd. bilingue de Philippe Walter, « Folio-classique », 2000 [1160-1180].

RABELAIS, François, *Gargantua*, Paris, Seuil, « Points » (édition bilingue), 1997 [1534].

RACINE, Jean, *Phèdre*, Paris, Le livre de poche, éd. d'Alain Viala, « Le théâtre de poche », [1677].

L'HÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *Marmoisan ou L'Innocente Tromperie. Nouvelle héroïque et satirique*, dans *Œuvres meslées*, Paris, chez Jean Guignard, 1695. [Studium]

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La reine Fantasque, Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964 [1755], p. 1177-1192. [Studium]

SAND, George *Indiana*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1984 [1832].

GAUTIER, Théophile « La morte amoureuse », *Romans, contes et nouvelles*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002 [1836], p. 525-552. [Studium]

BAUDELAIRE, Charles, *Les fleurs du mal*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2015 [1857]. (Une autre édition est permise).

RAMUZ, Charles-Ferdinand *Aline*, Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2002 [1905].

BRETON, André *Poisson soluble*, Paris, Gallimard-NRF, « Poésie », 1996 [1924]. [Studium].

BRETON, Bernard-Marie Koltès, *Le retour au désert*, Paris, Minuit, 1988.

ARCAN, Nelly, *Folle*, Paris, Seuil, « Points », 2005 [2004].

b) Textes de référence (des bibliographies seront fournies sur Studium).

3. CALENDRIER

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques du professeur. Un calendrier des séances et des exposés oraux sera établi durant la première semaine de cours. Compte tenu de la situation exceptionnelle liée à la Covid-19, il est fort probable que certaines séances seront données suivant des modes alternatifs d'enseignement en ligne (lectures complémentaires, exercices à faire à la maison, PowerPoint commenté, documents PDF, etc.).

4. MODALITÉS D'ÉVALUATION

Exposé oral (25 %).

Introduction, plan et conclusion d'un commentaire composé (25 %).

Commentaire composé sur table (45 %).

Participation en classe : rôle de répondant.e (5 %).