

## **DESCRIPTIF**

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

### **Pédagogie**

Les premiers cours permettront de faire un premier point sur la méthodologie de l'explication de texte et de présenter des exemples. Ensuite les séances s'organiseront autour des exposés des étudiants. Chaque étudiant présentera une explication de texte (de 20 minutes environ). Une réponse critique et une discussion en classe seront prévues à la suite de chaque exposé.

### **BIBLIOGRAPHIE (provisoire)**

- BEROUL, *Tristan et Iseult*, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres Gothiques », 1989 [première moitié du XII<sup>e</sup> siècle].
- LABÉ, Louise, « Sonnets », *Œuvres complètes*, Paris, Garnier-Flammarion, 2018 [1555].
- MOLIERE, *Dom Juan*, Paris, Flammarion, « Étonnants classiques », 2018 [1665].
- PERRAULT, *Contes*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1981 [deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle].
- LACLOS, Choderlos de, *Les liaisons dangereuses*, Paris, GF-Flammarion, 1997 [1782].
- ZOLA, Émile, *Thérèse Raquin*, Paris, Hatier, « Classiques & Cie », 2020 [1867].
- CAMUS, Albert, *L'étranger*, Paris, Gallimard, « Folio », 2015 [1942].
- SARRAUTE, Nathalie, *Pour un oui ou pour un non*, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2013 [1982].
- SOUCY, Gaétan, *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », 2013 [1998].
- DE KERANGAL, Maylis, *Ni fleurs ni couronnes*, suivi de *Sous la cendre*, Paris, Gallimard, « Folio », 2021 [2006].
- APPANAH, Natacha, *Tropique de la violence*, Paris, Gallimard, « Folio », 2018 [2016].
- FONTAINE, Naomi, *Manikanetish*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- 1) Un exposé oral (25 %)
- 2) Un travail écrit (30 %)
- 3) Un examen final (35 %)
- 4) Participation orale (10 %)