

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Destiné aux étudiant.e.s de 1^{er} cycle, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture générale qui privilégie les grands mouvements de l'histoire littéraire ; la découverte des grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones ; les questions d'esthétique générale ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite. À partir d'extraits représentatifs, nos travaux favoriseront l'analyse précise des formes du texte littéraire tout en tenant compte des spécificités propres aux genres littéraires et à l'histoire littéraire de la période concernée, laquelle va du XVII^e à l'extrême contemporain. Chaque rencontre mettra à la disposition des étudiants des outils et une méthodologie propre à l'analyse littéraire. De manière à favoriser les échanges, celle-ci sera menée dans le cadre de lectures hebdomadaires faites en petit groupe d'une vingtaine d'étudiants.

Déroulement du cours

Les premiers cours permettront de faire un premier point sur la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé en théorie et en pratique à partir d'extraits précis. Par la suite, les séances de travail s'organiseront selon la formule suivante. Chaque étudiant présentera une explication de texte (20 min) ; une reprise et l'élaboration d'un commentaire composé occuperont la deuxième partie du cours.

2. BIBLIOGRAPHIE (provisoire)

Une bibliographie détaillée sera remise au premier cours.

ARCHET, Anne, *Perdre haleine*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2020.

BENOTMAN, Abdel-Afhed, *Éboueur sur échafaud*, Paris, Payot, 2003.

CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2006[1932].

FONTAINE, Naomi, *Kuessipan*, Montréal, Mémoire d'encrier, coll. « Legba », 2013.

MOLIÈRE, *Tartuffe*, (éd. B. Louvat-Molozay), Paris, Flammarion, coll. « Littérature classique », 2008.

LA BRUYÈRE (de), Jean, (éd. A. Adam), *Les caractères*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 2021[1688].

LACLOS, Pierre Choderlos (de), *Les liaisons dangereuses*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 2019.

MARAN, René, *Batouala*, Paris, Albin Michel, 2021[1921].

PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, (éd. A. Compagnon), Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 1995[1913].

RIMBAUD, Arthur, *Illuminations*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2019 [1895].

NÉMIROVSKY, Irène, *Suite française*, (éd. M. Anissimov), Paris, Denoël, coll. « Folio », 2015[2004, rédigé en 1942].

VUILLARD, Éric, *14 juillet*, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2016.

3. ÉVALUATION

Le cours est évalué d'après le système de notation en vigueur au département. L'évaluation du cours procédera ainsi :

Un exposé oral :	30 %
Un travail écrit :	30 %
Un examen final :	30 %
Participation orale:	10 %

Intégrité

L'Université de Montréal s'est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat, un qui s'adresse aux étudiants de premier cycle et l'autre à ceux des cycles supérieurs :

<https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements/>