

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

## 2. PÉDAGOGIE

Les premiers cours permettront de faire un premier point sur la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé en partant d'un exemple précis. Ensuite les séances s'organiseront autour des exposés des étudiants. Chaque étudiant présentera une explication de texte (de 20 mins environ). Une reprise et l'élaboration d'un commentaire composé occuperont la deuxième partie du cours.

## 3. BIBLIOGRAPHIE

- CHODERLOS DE LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Gallimard, 1981.  
CHRETIEN DE TROYES, *Perceval ou le Conte du Graal*, Paris, Le Livre de poche, 2003.  
FONTAINE, Naomi, *Manikanetish*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.  
LAFON, Lola, *La Petite communiste qui ne souriait jamais*, Paris, Acte Sud, 2014.  
MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Le Bourgeois gentilhomme*, Paris, Gallimard, 1998.  
RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. G. Demerson, Paris, Seuil, 1996.  
RANCIERE, Jacques, *Le Maître ignorant*, Paris, Fayard, 1987.  
*Printemps spécial*, Collectif, Montréal, Hélotrope, 2012.  
TIROLIEN, Guy, « Prière d'un petit enfant nègre », *Balles d'or, dans Anthologie de la poésie nègre et malgache*, éd. L. S. Senghor, Paris, PUF, 2011.  
TRUFFAUT, François, *Les Quatre cents coups*, 1959.  
VALLES, Jules, *L'Enfant*, Paris, Gallimard, coll. « Folio plus », 2003.

## 4. ÉVALUATION

Un exposé oral :	20 %
Un travail écrit :	30 %
Un examen final :	40 %
Participation orale :	10 %