

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

- RABELAIS, François, *Gargantua*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2007 [1534].  
RACINE, Jean, *Britannicus*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015 [1669].  
ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Flammarion, « GF », 2012 [1782, posthume].  
BALZAC, Honoré de, *Le Colonel Chabert*, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2012 [1832].  
BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Flammarion, « GF », 2019 [1857].  
HUYSMANS, Joris-Karl, *À Rebours*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1977 [1884].  
ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1985 [1938].  
PONGE, Francis, *Le parti pris des choses*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1967 [1942].  
BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Éd. de Minuit, 1952.  
DURAS, Marguerite, *Moderato cantabile*, Paris, Éd. de Minuit, « Double », 1980 [1958].  
MIRON, Gaston, *L'Homme rapaillé*, Montréal, Typo, « Poésie », 1998 [1970].  
KOUROUMA, Ahmadou, *Allah n'est pas obligé*, Paris, Éd. du Seuil, « Points », 2002 [2000].

## 3. ÉVALUATION

- Travail écrit : 25 %  
Exposé oral : 30 %  
Examen final : 35 %  
Participation : 10 %

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés méthodologiques du professeur.