

## 1. OBJECTIFS ET CONTENUS

Ce cours vise à renforcer le développement d'une culture littéraire de base et l'acquisition de concepts et de méthodes d'analyse par les étudiants. Au moyen d'une participation active, par des ateliers de groupe et des exposés, les étudiants se formeront au commentaire composé et à l'explication de texte sur des extraits choisis.

Délibérément hétéroclite, le corpus permet l'étude d'œuvres de différentes périodes et de différentes cultures. Le cours se concentre sur trois genres : le roman, le théâtre et la poésie.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

ANOUILH Jean, *Antigone*, 1944.

BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron (de), *Le mariage de Figaro*, 1778.

CÉSAIRE Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, 1939.

DIDEROT Denis, *Jacques le fataliste*, 1796.

ERNAUX Annie, *Les années*, 2008.

GUIBERT Hervé, *Suzanne et Louise*, 1980.

LABÉ Louise, *Œuvres*, 1555.

LAFERRIÈRE Dany, *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer*, 1985.

ROY Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, 1945.

STAËL Germaine (de), *Corinne ou l'Italie*, 1807.

VANIER Denis, *Onction extrême* (anthologie posthume), 2018.

ZOLA Émile, *Germinal*, 1885.

## 3. ÉVALUATION

Un exposé sur une des œuvres à l'étude sous forme d'explication de texte (30%).

Un travail écrit sur table : explication de texte (30%).

Commentaire composé sur un extrait au choix parmi les œuvres du corpus.

### Implication de l'étudiant

- Lire les extraits déposés sur Studium avant chaque cours.
- Participation active et réponse aux exposés (Chaque exposé est suivi d'un temps de questions/commentaires et de reprise.)
- Lire une des œuvres intégrales au choix pour chacun des 3 genres abordés.