

1. OBJECTIF ET CONTENU DU COURS

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiant.e.s, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones ; les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse et à la synthèse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiant.e.s et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques de la professeure.

2. BIBLIOGRAPHIE

*Des extraits de textes seront affichés sur Studium en vue des premières séances magistrales.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Lancelot ou Le chevalier de la charrette*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1996 [1177-1181].

RACINE, Jean, *Bérénice*, Paris, Gallimard, G-F Flammarion, 2013 [1670].

LA FAYETTE, Marie-Madeleine de, *La princesse de Clèves*, Paris, G-F Flammarion, 2009 [1678].

DIDEROT, Denis, *Le neveu de Rameau*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2007 [1762-]

LACLOS, Choderlos de, *Les liaisons dangereuses*, Paris, G-F Flammarion, 2006 [1782].

FLAUBERT, Gustave, *Trois contes*, Paris, G-F Flammarion, 2009 [1877].

SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1999 [1937].

BECKETT, Samuel, *Oh les beaux jours*, Paris, Minuit, 2019 [1963].

DURAS, Marguerite, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, « Folio », 2010 [1964].

VIEUX-CHAUVET, Marie, *Amour, Colère et Folie*, Paris, Zulma, 2015 [1968].

HÉBERT, Anne, *Kamouraska*, Paris, Seuil, 1997 [1970].

LÉGER, Nathalie, *L'exposition*, Paris, P.O.L., 2008.

3. ÉVALUATION

Un travail écrit : 30%

Un exposé oral : 30%

Un examen final : 30%

Participation orale : 10%