

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques du professeur. Le professeur déterminera la forme que prendra le deuxième travail écrit : explication de texte ou commentaire composé. Un des deux travaux écrits se fera sur table à la fin de la session.

2. BIBLIOGRAPHIE

« Le chevalier qui fist parler les cons », dans *Fabliaux érotiques. Textes de jongleurs des XII^e et XIII^e siècles*, éd. et trad. de Luciano ROSSI, avec la collaboration de Richard STRAUB, Paris, Librairie générale Française/Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.

BLAIS, Marie Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Boréal compact, 1991.

BOUCHARD, Michel Marc, *Les Feluettes ou La Répétition d'un drame romantique*, Montréal, Leméac, 1988.

DURAS, Marguerite, *L'amant*, Paris, Éditions de Minuit, 1984.

DIDEROT, Denis, *Jacques le Fataliste*, Paris, Librairie générale Française, coll. « Classiques de Poche », 2000.

FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, édition de Thierry LAGET, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001.

FRANCE, Marie de, « Lai de Lanval », dans Nathalie KOBLE et Mireille SÉGUY (éd.), *Lais Bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains*, Paris, Champion classiques, 2018, p. 334-387.

MAVRIKAKIS, Catherine, *Ça va aller*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2002.

RACINE, Jean, *Britannicus*, édition de Georges FORESTIER, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2015.

RIMBAUD, Arthur *Une saison en enfer*, dans *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Louis FORESTIER (éd.), Paris, Gallimard, 1990.

YVON, Josée, *Filles commandos-bandées*. **Édition épuisée, disponible en ligne.**

CARBONNEAU, Maxime et Laurence DAUPHINAIS, *Siri. Nous regarderons la captation en classe.*

3. ÉVALUATION

Une explication de texte : 25 %

Un exposé oral : 25 %

Un travail écrit : 40 %

Participation lors des cours : 10%