

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise à développer chez les étudiant.e.s de première année les habiletés fondamentales du travail intellectuel que sont l'analyse littéraire et l'explication de texte. Comme indiqué dans la description du programme de première année, le cours « Analyse de textes » s'organise autour de ces trois objectifs : (1) le développement des aptitudes à l'analyse et à la synthèse, à l'oral et à l'écrit ; (2) l'initiation aux méthodes et aux techniques des études littéraires ; (3) l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures de langue française, les questions d'esthétique générales.

Ce cours sera ainsi l'occasion pour les étudiant.e.s de découvrir un vaste panorama des genres et courants littéraires (poésie, théâtre, essai, roman, biographie, conte, nouvelle, critique d'art, récit de voyage, écriture scénaristique, Nouveau Roman, critique littéraire, etc.), du Moyen Âge à l'extrême contemporain, afin de se familiariser avec les outils et les méthodes d'analyse propres à chacun d'eux. Chaque séance sera centrée sur une œuvre précise, retenue pour son exemplarité et pour son importance dans l'histoire littéraire. Étudiés minutieusement et selon leurs aspects intrinsèques, les textes au programme seront également replacés dans leur contexte de production et dans les mutations du discours littéraire. D'époque en époque, une attention particulière sera accordée à la répétition de certaines thématiques et figures clés.

Au terme du cours, les étudiant.e.s devraient être en mesure d'analyser et d'expliquer des textes littéraires appartenant à différentes époques et à divers genres, de même que de rédiger leurs idées de manière à ce qu'elles s'enchaînent logiquement, selon les principes de l'explication de texte.

2. BIBLIOGRAPHIE

Le cours est construit sur l'analyse de douze textes représentatifs des genres, mouvements et paradigmes de l'histoire des littératures de langue française, du Moyen Âge à aujourd'hui. Deux problématiques générales ont déterminé la sélection des textes, afin d'assurer l'homogénéité du corpus : d'une part, la découverte des merveilles du monde extérieur et, d'autre part, l'exploration de la face cachée de l'identité. Ces problématiques serviront de guide pour les analyses faites en classe. À ces douze textes s'ajoute une œuvre qui sera utilisée pour le travail final. Dans leur intégralité ou par fragments, selon le cas, la lecture des textes au programme est obligatoire. Des lectures critiques optionnelles servant à prolonger la matière seront également proposées.

Textes analysés en classe :

XXI^e siècle

- MARCOTTE, Josée, *La sœur de l'Autre, Isabelle Rimbaud* (*à paraître)
- TURGEON, David, *À propos du style de Genette*, 2018.
- DELVAUX, Martine, *Thelma, Louise & moi*, 2018.
- BOUCHARD, Marie-Ève (Meb), *Aria de laine*, 2017.

XX^e siècle

- HÉBERT, Anne, *Kamouraska*, 1970.
- DURAS, Marguerite, *Hiroshima mon amour*, 1960.

XIX^e siècle

- Jules VERNE, *Le tour du monde en quatre-vingts jours* (1872)
- Charles BAUDELAIRE, « Le peintre de la vie moderne » (1863)

XVIII^e siècle

- LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie, *La Belle et la Bête* (1757)

XVII^e siècle

- MOLIÈRE, *Le Misanthrope* (1666)

XVI^e siècle

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais* (1572-1595)

Moyen Âge

- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le conte du Graal ou Le roman de Perceval* (vers 1180)

Texte au programme pour le travail écrit :

- CARO, Fabrice *Le discours* (2018)

Des exemplaires du Discours sont disponibles à la Librairie des sciences sociales (3200 Jean-Brillant, B-1315). Tous les autres textes au programme se trouvent sur StudiUM.

4. TEXTES DE RÉFÉRENCE

Textes au programme

BAUDELAIRE, Charles, « Le peintre de la vie moderne », dans *Œuvres complètes*, t. II, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976, p. 683-774.

CARO, Fabrice, *Le discours*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2020.

DELVAUX, Martine, *Thelma, Louise & moi*, Montréal, Héliotrope, 2018.

DURAS, Marguerite, *Hiroshima mon amour*, dans *Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, p. 2-75.

HÉBERT, Anne, *Kamouraska*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1997.

LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie, *La Belle et la Bête et autres contes*, Paris, Librio, 2017.

MARCOTTE, Josée, *La sœur de l'Autre, Isabelle Rimbaud*. ** Ouvrage en cours de rédaction. L'autrice nous fera lire en exclusivité certains fragments de son travail.

MEB (Marie-Ève Bouchard), *Aria de laine*, Montréal, Mout Éditions, 2017.

MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, dans *Œuvres complètes III*, chronologie, introduction et notices par Georges Mongrédien, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1965, p. 22-80.

MONTAIGNE, Michel de, « De l'exercitation », dans *Essais*, édition réalisée par Denis Bjaï, Bénédicte Boudou, Jean Céard et Isabelle Pantin, sous la direction de Jean Céard, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 2001, p. 590-605.

TURGEON, David, *À propos du style de Genette*, Montréal, Le Quartanier, 2018.

TROYES, Chrétien de, *Le conte du Graal ou Le roman de Perceval*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1990.

VERNE, Jules, *Le tour du monde en quatre-vingts jours*, Paris, Le Livre de Poche, 2001.

Références générales sur l'analyse de texte et les études littéraires (sélection)

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978.
- BARTHES, Roland, *Critique et vérité* [1966], Paris, Seuil, coll. « Points : Essais », 1999.
- BAUDELLE, Yves, Paul RENARD, Christian LEROY et Dominique VIART (dir.), *L'explication de textes littéraires*, Paris, Ellipses, coll. « Capes. Agrégation de Lettres », 1996.
- BERCOFF, Brigitte, *La poésie*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1999.
- BERGEZ, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Paris, Dunod, 1996.
- BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (dir.), *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.
- BORDAS, Éric, Claire BAREL-MOISAN, Gilles BONNET, Aude DÉRUELLE et Christine MARCANDIER (dir.), *L'analyse littéraire. Notions et repères*, 2^e édition, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2011.
- CITTON, Yves, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Amsterdam, 2007.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « Points : Essais », 2001.
- DAUNAIS, Isabelle, *Le roman sans aventure*, Montréal, Boréal, 2015.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Dunod, 1996.
- MARCHAL, Hugues, *La poésie*, Paris, Flammarion, coll. « GF-Corpus », 2007.
- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2003.
- PILOTE, Carole, *Guide littéraire. Analyse, plan, rédaction, procédés, courants, genres*, 2^e édition, Montréal, Beauchemin, 2000.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, trad. Claude Lagny, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1970.
- PRUNER, Michel, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2008.
- REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2000.
- ROHOU, Jean, *Les études littéraires. Méthodes et perspectives*, Paris, Nathan, coll. « Littérature », 1993.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le roman d'aventures*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- ZINK, Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 2^e édition, 2001.

3. ÉVALUATIONS

Contrôles de lecture : 10 % (5 x 2 %)

Cinq contrôles visant à s'assurer que l'étudiant.e a bien effectué les lectures hebdomadaires obligatoires.

Examen de mi-session : 25 %

Examen récapitulatif des notions, problématiques et mouvements analysés lors de la première moitié de la session. Cet examen est aussi l'occasion d'une première analyse de textes par écrit.

Exposé oral : 30 % (25 % pour l'explication de texte et 5 % pour travail de répondant.e)

Commentaire oral détaillé d'un texte bref ou d'un extrait. D'une durée maximale de 25 minutes, cet exercice vise le développement d'aptitudes à l'analyse mais également à la synthèse (contexte général d'une œuvre, mouvement littéraire, formulation d'une problématique, etc.). Un travail de répondant.e

sera également effectué, afin d'animer les discussions qui suivront les exposés. Les étudiant.e.s devront consulter la liste des œuvres au programme et déterminer en début de session le texte sur lequel portera leur exposé.

Travail écrit : 35 % (30 % pour le commentaire composé et 5 % pour le plan)

À remettre à la fin de la session, le travail écrit consiste en un commentaire composé sur une œuvre qui n'a pas été enseignée en classe : le roman *Le discours* (Fabrice Caro, 2018). Cet exercice de synthèse a pour but de mesurer la capacité de l'étudiant.e à effectuer une lecture personnelle d'un texte contemporain, de même qu'à en situer l'originalité par rapport aux textes enseignés en classe et aux principaux enjeux du cours. L'étudiant.e devra préalablement remettre un plan (avec problématique, hypothèse et principaux arguments).