

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone, les questions d'esthétique générales; le développement des aptitudes à l'analyse; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

2. BIBLIOGRAPHIE

Le professeur de chaque groupe établit un corpus de lectures de douze textes répartis à travers les siècles, les genres et les différentes aires géographiques des littératures de langue française. Ce corpus constitue un complément aux lectures qui se feront dans le FRA 1000, le FRA 1021 et le FRA 1027.

Les livres à l'étude sont en vente à la librairie de l'Université de Montréal (3200, rue Jean-Brillant, Local : B-1315)

***Certains textes et les extraits à l'étude seront disponibles via Studium**
(<https://studium.umontreal.ca/>)

1) Corpus obligatoire

BALZAC, Honoré de *Le Père Goriot*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Classiques de poche », 2004 [1835].

BERNABÉ, Jean, Patrick CHAMOISEAU et Raphaël CONFIANT, *Éloge de la créolité*, Paris, Gallimard, 2001 [1989]. **(Texte intégral disponible sur Studium)**

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin *La Mère coupable* (en plus du *Barbier de Séville* et du *Mariage de Figaro*), Paris, Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », 1993 [1792].

Bernier, Jovette, *La Chair décevante*, Montréal, Fides, 2014 [1931].

Camus, Albert, *L'Étranger*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999 [1942].

Blais, Marie-Claire, *Une Saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Boréale, coll. « Compact », 1991 [1965].

DES ROSIERS, Joël, *Métropolis Opéra* (suivi de *Tribu*), Triptyque, 2000 [1987].

MOLIÈRE, *Le Bourgeois gentilhomme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2013, [1670].

RIMBAUD, Arthur *Une Saison en enfer* (dans *Poésie; Une saison en enfer; Illuminations*), 1990 [1873].

ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 2002, [1961].
(Extrait disponible sur Studium)

RONSDARD, Pierre, *Sonnets pour Hélène*, Flammarion, coll. « Poésie », 1981 [1578].
(Disponible sur Studium)

VOLTAIRE, *Candide*, Paris, Livre de poche, coll. « Classiques de poche », 1995 [1759].

Textes théoriques utiles à la préparation des travaux (liste partielle)

- AUFFRET, Serge et Hélène, *Le commentaire composé*, Paris, Hachette supérieur, coll. « HU.Littérature », 1991, 335 p.
- BERGEZ, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Paris, Bordas, 1989.
- WEIL, Catherine, *L'essai littéraire : définitions, méthode, exercices, mots clés, corrigés*, Paris, Hatier, coll. « Les méthodiques », 1991.
- CORVIN, Michel, *Lire la comédie*, Paris, Dunod, 1994.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Bordas, 1991.
- PARVIS, Naugrette, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Université », 2000.
- PATRICE *Dictionnaire du théâtre*, Paris, AColin, 2002.
- REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2011.

Ressources en ligne

Dictionnaire Godefroy (ancien français) : <http://micmap.org/dicfro/home/dictionnaire-godefroy>

Dictionnaire Littré : <http://littre.reverso.net/dictionnaire-francais/>

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés et corrigés méthodologiques du professeur et, d'autre part, des exposés oraux des étudiants. La présence aux séances est obligatoire et la participation est nécessaire.

4. ÉVALUATION

Un exposé oral, individuel (30 %) – Du 6 octobre au 1^{er} décembre

L'exposé d'une durée de vingt minutes prendra la forme d'une explication de texte. Le choix des extraits d'œuvres et du calendrier des exposés se fera à la première séance. Trois jours avant votre exposé (le lundi précédant la séance) vous devrez m'envoyer par courriel un **court plan de votre exposé** (qui comptera pour **5% de la note de l'exposé**). Ce plan sera envoyé à l'ensemble de la classe via Studium.

Un travail écrit : 30 % – À remettre le 13 octobre

Le travail écrit consistera en un commentaire composé. D'une longueur d'environ 5 pages (à double interligne), il portera sur un extrait d'une des œuvres abordées lors des quatre premières séances de la session (*Sonnets pour Hélène*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le Père Goriot*, *Pour un nouveau roman*). Le **29 septembre**, de plus amples explications vous seront données. Les extraits seront déposés sur Studium.

Un examen sur table : 40 % - Le 8 décembre, en classe

Lors de l'examen en classe, vous devrez rédiger une explication de texte qui ne devra pas excéder 5 pages à double interligne. Votre analyse portera sur un extrait d'une œuvre issue du bloc « Histoire littéraire et perspectives critiques » de notre bibliographie. **Vous devrez choisir une autre œuvre que celle sur laquelle porte votre exposé.**

5. RETARD

Le travail de mi-session doit être remis **en classe**. Tout retard entraînera une pénalité de 10% par jour de retard.

6. PLAGIAT

Conformément au Règlement 30.3 de l'Université de Montréal, tout plagiat entraînera la note de F (échec). Un rapport au doyen de l'Université, par l'entremise du directeur du Département des littératures de langue française sera émis. L'étudiant fautif pourrait être passible d'une expulsion de son programme d'étude.

Pour plus d'informations sur le plagiat, consultez la page :

http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/secretariat/Documents/Reglements/ens30_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants-premier-cycle.pdf

7. RESSOURCES D'AIDE EN FRANÇAIS

Informations sur le Centre d'aide en français (CAF)

<http://www.cce.umontreal.ca/caf.htm>