

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Par des travaux pratiques, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse et une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

Un premier volet du cours sera consacré à faire le point sur la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé en s'appuyant sur des exemples tirés de textes marquant l'histoire de la littérature française. Un deuxième volet du cours sera axé sur la mise en pratique des principes précédemment acquis grâce à des exercices (écrits et oraux) d'analyse de textes issus des littératures québécoise, franco-ontarienne, libanaise et innue.

2. BIBLIOGRAPHIE

Œuvres intégrales

- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *Les femmes savantes*, Paris, Flammarion, 2018.
LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne, *La belle et la bête*, Paris, Le Livre de Poche, 1979.
GOUGES, Olympe de, « *Femme, réveille-toi !* » *Déclaration des droits de la femme*, Paris, Gallimard, 2014.
HÉBERT, Anne, *Le Torrent*, Montréal, Boréal, 2012.
DESBIENS, Patrice, *L'homme invisible / The Invisible Man*, Prise de parole, 1997.
ABIRACHED, Zeina, *Le piano oriental*, Tournai, Casterman, 2015.
FONTAINE, Naomi, *Manikanetish*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.

Extraits (ceux-ci seront rendus disponibles sur StudiUM)

- TROYES, Chrétien de, *Perceval ou le Conte du Graal*, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Gallimard, 2009.
SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Lettres choisies*, Paris, Gallimard, 2016.
DESBORDES-VALMORE, Marceline, *Poésies*, Paris, Gallimard, 2015.
BAUDELAIRE, Charles, *Les fleurs du mal*, Paris, Le Livre de Poche, 2015.
MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies et autres textes*, Paris, Le Livre de Poche, 2005.
APOLLINAIRE, Guillaume, *Calligrammes*, Paris, Belin/Gallimard, 2008.

3. ÉVALUATION

- Contrôles de connaissances (x 5) : 15 % (3 % chaque)
Exposé oral : 20 %
Commentaire composé : 35 %
Examen final : 30 %