

DESCRIPTIF

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

Pédagogie

Les premiers cours permettront de faire un premier point sur la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé en partant d'un exemple précis. Ensuite les séances s'organiseront autour des exposés des étudiants. Chaque étudiant présentera une explication de texte (de 20 mins environ). Une reprise et l'élaboration d'un commentaire composé occuperont la deuxième partie du cours.

BIBLIOGRAPHIE (provisoire)

- CHRETIEN DE TROYES, *Perceval ou le Conte du Graal*, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. M.M. Fragonard, Paris, Pocket, 1998.
MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin, dit, *L'École des femmes*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, 2013.
MONTESQUIEU, *Lettres persanes*, éd. Jean Starobinski, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2003 [1973].
STAËL, Germaine de, *De la littérature*, éd. G. Gengembre et J. Goldzink, Paris, Flammarion, 1991.
TIROLIEN, Guy, *Balles d'or*, Paris, Présence africaine, 1961, (« Prière » est repris dans *Anthologie de la poésie nègre et malgache*, éd. L. S. Senghor, Paris, PUF, 2011).
TRUFFAUT, François *Les Quatre cents coups*, 1959.
ERNAUX, Annie *Les Armoires vides*, Paris, Gallimard, 1984, [1974]
DAVID, Carole et Catherine MAVRIKAKIS dans *Printemps spécial*, Montréal, Hélio trope, 2012.
LAFON, Lola, *La Petite communiste qui ne souriait jamais*, Paris, Acte Sud, 2014.
FONTAINE, Naomi, *Manikanetish*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- 1) Un exposé oral (20 %)
- 2) Un travail écrit (30 %)
- 3) Un examen final (40 %)
- 4) Participation orale (10 %)