

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise à atteindre les objectifs de la première année des programmes d'études du Département des littératures de langue française : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire ainsi que les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### 2.1. Ouvrages obligatoires

- RONCARD, Pierre de, *Les amours*, édition établie, présentée et annotée par André Gendre, Paris, Le livre de poche, 1993 [1552-1560].
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, édition présentée, établie et annotée par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1991 [1668-1695].
- BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de, *Le mariage de Figaro*, dossier et notes réalisés par Alain Sandrier, Paris, Gallimard 2008 [1784].
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Atala. René. Le Dernier Abencerage*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Moreau, Paris, Gallimard, 2005 [1801-1802].
- ZOLA, Émile, *La terre*, édition annotée par Henri Mitterand, préface d'Emmanuel Leroy-Ladurie, Paris, Gallimard, 1980 [1887].
- JARRY, Alfred, *Ubu : Ubu roi, Ubu cocu, Ubu enchaîné, Ubu sur la butte*, édition présentée, annotée et commentée par Noël Arnaud et Henri Bordillon, Paris, Gallimard, 1993 [1896-1906].
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris/Montréal, Présence africaine/Guérin, 1990 [1939].
- HÉBERT, Anne, *Les fous de Bassan*, Paris, Seuil, 1982.
- Bernard-Marie KOLTÈS, *La nuit juste avant les forêts*, Paris, Éditions de Minuit, 1988.
- SALVAYRE, Lydie, *La compagnie des spectres*, Paris, Seuil, 1997.
- BOUCHARD, Hervé, *Parents et amis sont invités à y assister*, Montréal, Boréal, 2013 [2006].
- TARKOS, Christophe, *Écrits poétiques*, Paris, P.O. L., 2008.

### 2.2 Ouvrages de référence

- ADAM, Jean-Michel, *Éléments de linguistique textuelle*, Liège, Mardaga, 1990.
- ADAM, Jean-Michel, *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan, 1999.

- ALLARD, Jacques, *Le roman du Québec : histoires, perspectives, lectures*, Montréal, Québec Amérique, 2000.
- BEAUCHAMP, Hélène et Gilbert DAVID (dir.), *Théâtres québécois et canadiens-français au XX<sup>e</sup> siècle : trajectoires et territoires*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2003.
- BEAUDOIN, Réjean, *Le roman québécois*, Montréal, Boréal, 1991.
- BEDNARSKI, Betty et Irène OORE (dir.), *Nouveaux regards sur le théâtre québécois*, Montréal/Halifax, XYZ/Dalhousie French Studies, 1997.
- BENIAMINO, Michel, *La francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- BERGEZ, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Paris, Bordas, 1989.
- BERGEZ, Daniel, Violaine GÉRAUD et Jean-Jacques ROBRIEUX, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, A. Colin, 2005.
- BERNABÉ, Jean, Patrick CHAMOISEAU et Raphaël CONFIANT, *Éloge de la créolité*, Paris, Gallimard, 1989.
- BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BIRON, Michel et al., *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.
- BERCOFF, Brigitte, *La Poésie*, Paris, Hachette, 1999.
- BLAIN, Thérèse et al., *Techniques de dissertation. Comment élaborer et présenter sa pensée*, Québec, Le Griffon d'argile, 1992.
- BONN, Charles (dir.), *Littérature francophone*, 2 vol., Paris, Hatier, 1997.
- BORDAS, Éric et al., *L'analyse littéraire*, Paris, Nathan, 2002.
- BOURASSA, André-G., *Surréalisme et littérature québécoise. Histoire d'une révolution culturelle*, Montréal, Typo, 1986.
- BOURNEUF, Roland et Réal OUELLET, *L'univers du roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Histoire de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- CHARTIER, Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Bordas, 1990.
- COMBE, Dominique, *Les genres littéraires*, Paris, Hachette, 1992.
- COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- CONDÉ, Maryse et Madeleine COTTENET-HAGE, *Penser la créolité*, Paris, Karthala, 1995.
- CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995.
- COULET, Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
- COUPRIE, Alain, *Les grandes dates de la littérature française*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DAVID, Martine, *Le théâtre*, Paris, Belin, 1995.
- DEMOUGIN, Jacques (dir.), *Dictionnaire de la littérature française et francophone*, 3 vol., Paris, Larousse, 1987.
- GARDES-TAMINE, Joëlle et Marie-Claude HUBERT, *Dictionnaire de critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 2002.
- HUBERT, Marie-Claude, *Les grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1998.

- HUBERT, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1992.
- DABLA, Séwanou, *Nouvelles écritures francophones. Romanciers de la seconde génération*, Paris, L'Harmattan, 1986.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan, 2001.
- DUMONT, François, *Usages de la poésie. Le discours des poètes québécois sur la fonction de la poésie (1945-1970)*, Québec, PUL, 1993.
- GALLAYS, François, Sylvain SIMARD et Robert VIGNEAULT, *Le roman contemporain au Québec (1960-1985)*, Québec, Fides, 1992.
- GAUVIN, Lise et F. MARCATO-FALZONI, *L'âge de la prose : romans et récits québécois des années 80*, Montréal/Rome, Bulzoni/VLB, 1992.
- GAUVIN, Lise, *Langagement. L'écrivain et la langue au Québec*, Montréal, Boréal, 2000.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, 1983.
- GLISSANT, Édouard, *Le discours antillais*, Paris, Seuil, 1981.
- GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, *Théâtre québécois I : introduction à dix dramaturges contemporains*, Montréal, Hurtubise HMH, 1988.
- GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, *Théâtre québécois II : nouveaux auteurs, autres spectacles*, Montréal, Hurtubise HMH, 1988.
- GODIN, Jean Cléo et Dominique LAFON, *Dramaturgies québécoises des années quatre-vingt*, Montréal, Leméac, 1999.
- GOUVARD, Jean-Michel, *La pragmatique. Outils pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 1998.
- LAFARGE, Françoise, *L'explication de texte à l'oral*, Paris, Nathan, 1996.
- LAFON, Dominique (dir.), *Le théâtre québécois : 1975-1995*, Montréal, Fides, 2001.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan, 2003.
- MALO, Marie, *Guide de la communication écrite au cégep, à l'université et en entreprise*, Montréal, Québec/Amérique, 1996.
- MIRAUX, Jean-Philippe, *Le personnage de roman. Genèse, continuité, rupture*, Paris, Nathan, 1997.
- NAUGRETTE, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, 2000.
- NDIAYE, Christiane (dir.), *Introduction aux littératures francophones : Afrique, Caraïbe, Maghreb*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004.
- NDIAYE, Christiane (dir.), *Relire l'histoire littéraire et le littéraire haïtiens*, Port-au-Prince, Presses nationales d'Haïti, 2007.
- NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 1988.
- PATERSON, Janet, *Moments postmodernes dans le roman québécois*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1990.
- PAVIS, Patrice, *La mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, 2007.

- PILOTE, Carole, *La méthodologie de l'analyse littéraire et du commentaire composé*, Laval, Éditions Études vivantes, 2000.
- PREISS, Axel, *La dissertation littéraire*, Paris, Armand Colin, 1989.
- PREISS, Axel et Jean-Pierre AUBRIS, *L'explication littéraire et le commentaire composé*, Paris, Armand Colin, 1994.
- RAIMOND, Michel, *Le roman depuis la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1981.
- RAIMOND, Michel, *Le roman*, Paris, Armand Colin, 1989.
- RAVOUX-RALLO, Élisabeth, *Méthodes de critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 1993.
- REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Bordas, 1991.
- REY, Pierre-Louis, *Le roman*, Paris, Hachette, 1992.
- ROBERT, Lucie, *L'institution du littéraire au Québec*, Québec, PUL, 1989.
- ROHOU, Jean, *Les études littéraires, méthodes et perspectives*, Paris, Nathan, 1993.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Nathan, 2000.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, 1996.
- UBERSFELD, Anne, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, 1996.
- VALETTE, Bernard, *Le roman. Initiation aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire*, Paris, Nathan, 1992.
- VIGEANT, Louise, *La lecture du spectacle théâtral*, Laval, Mondia, 1989.

### 3. ÉVALUATION

- Un travail écrit (analyse de texte) : 25%
- Un exposé oral : 25%
- Un examen sur table : 30%
- Présence et participation en classe : 10%
- Ateliers en classe : 10%

Vous pouvez prendre connaissance des normes générales en matière de présentation des travaux écrits en consultant le *Guide pratique de l'étudiant. Les travaux en études littéraires* (PDF), disponible sur le site du Département à l'adresse suivante :

<http://littfra.umontreal.ca/ressources-services/ressources-formulaires/>

Le plagiat et la fraude sont formellement interdits et peuvent se solder par l'attribution de la note F (échec). Pour consulter le *Règlement disciplinaire sur le plagiat ou la fraude concernant les étudiants* ou pour savoir comment citer adéquatement vos sources, consultez le site de l'Université de Montréal : <http://www.integrite.umontreal.ca/definitions/integrite.html>.

\*\*\*

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés méthodologiques du professeur et, d'autre part, des exposés oraux des étudiants.