

### **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Ce cours propose une introduction générale à l'histoire des littératures de langue française, du Moyen Âge au début de l'époque moderne. Plutôt qu'aux grands auteurs et aux « écoles » — qui ne seront cependant pas ignorés —, nous nous intéresserons aux régimes poétiques propres à chaque époque et à la position qu'y occupe la littérature dans l'ensemble de la culture. Une place importante sera accordée aux institutions de la vie littéraire, aux conditions matérielles de production et de diffusion des textes, ainsi qu'au statut changeant de l'œuvre et de l'écrivain. À la fin du cours, l'étudiant devrait être muni d'un bagage solide, lui permettant d'aborder en toute connaissance de cause les grandes époques de la littérature de langue française ; il devrait aussi avoir une certaine sensibilité historique, qui l'empêchera de considérer comme naturelles des catégories comme celles de « littérature », d'« auteur », de « livre », de « poésie », de « roman », etc.

### **2. BIBLIOGRAPHIE**

Des extraits de textes seront disponibles, dès le début de la session, sur le site StudiUM. Les leçons se référeront par ailleurs à quelques œuvres exemplaires ou symptomatiques, à lire intégralement :

- Pierre CORNEILLE, *L'Illusion comique* (1636). Édition suggérée : Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 2000, n° 3416. Édition présentée, établie et annotée par Jean Serroy. ISBN : 2070413098.
- Jean RACINE, *Phèdre* (1677). Édition suggérée : Gallimard, collection « Folio théâtre », n° 23, 1995. Édition présentée, établie et annotée par Christian Delmas et Georges Forestier. ISBN : 2070387631.

### **3. ÉVALUATION**

Un examen intrasemestriel : 50 %

Un examen final : 50 %