

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

L'introduction à la littérature médiévale cherche à faire découvrir quelques-uns des grands textes qui ont marqué l'émergence et l'affirmation de la littérature en langue française entre le XI^e et le XV^e siècle. Après un bref aperçu des plus anciens exemples de textes littéraires en langue vulgaire (vies de saint, chansons de geste, poésie lyrique), le cours se concentrera sur les romans en vers de *Tristan et Yseut* et sur le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, récits qui permettent d'approcher la spécificité du texte médiéval et offrent un accès privilégié aux figures centrales des grands cycles romanesques du XIII^e siècle. Époque de mutations capitales dans l'art d'écrire et dans les modes de pensée, le siècle de saint Louis sera abordé à travers l'un des premiers exemples de théâtre profane en ancien français, le *Jeu de Robin et Marion* d'Adam de la Halle. Les questions de parodie et de subjectivité littéraire soulevées par l'œuvre d'Adam de la Halle nous conduiront jusqu'à « l'automne du Moyen Âge », quand le texte poétique se redéfinit autour d'un « je » qui se met lui-même en scène, notamment dans l'œuvre de François Villon.

2. BIBLIOGRAPHIE

Lectures obligatoires :

ADAM DE LA HALLE, *Le Jeu de Robin et Marion*, édition et traduction de Jean DUFOURNET, Paris, Flammarion, coll. « GF », n° 538, 1989.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal*, édition Alfons HILKA et traduction de Jean DUFOURNET, Paris, Flammarion, coll. « GF », n° 814, 1997.

Tristan et Yseut, les poèmes français, édition et traduction de Philippe WALTER, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », n° 4521, 1989.

VILLON, François, *Poésies*, édition et traduction de Jean DUFOURNET, Paris, Flammarion, coll. « GF », n° 741, 1993.

3. ÉVALUATION

Un travail écrit : 50 %. Il s'agit d'un travail de recherche et d'analyse d'une œuvre et/ou d'un aspect de la littérature médiévale. Le sujet, au choix, devra être approuvé par le professeur.

Une dissertation : 50 %