

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours porte sur la textualité au Moyen Âge et vise à en définir les coordonnées essentielles, ainsi que les éléments irréductibles aux catégories modernes qui nous sont familières. Seront traitées les principales étapes de l'établissement de celles qu'on dénomme aujourd'hui littératures occitane et française du Moyen Âge : naissances, formes, évolutions et cristallisations, enjeux idéologiques et stylistiques.

La production littéraire du Moyen Âge central (XI^e-XIII^e siècles) représentera le centre névralgique du cours et trois genres, décisifs au sein du système littéraire de l'époque, retiendront en particulier notre attention : la chanson de geste, la lyrique (des troubadours du Midi et des trouvères du Nord), le roman (en vers et en prose).

Le cours s'appuiera sur la lecture et sur l'analyse de textes en traduction, avec textes en français médiéval ou en ancien occitan en regard : aucune compétence particulière au sujet des langues anciennes n'est donc requise.

2. BIBLIOGRAPHIE

Michel Zink, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, 2014².
La Chanson de Guillaume, éd. F. Suard, Paris, Librairie Générale Française, 2008.

Dès le début du cours, des matériaux complémentaires mais tout aussi fondamentaux seront mis à disposition dans *StudiUM*. En outre, chaque étudiant choisira librement, en vue de l'examen final, une des lectures suivantes :

Le Roman d'Alexandre, éd. L. Harf-Lancner, Paris, Librairie Générale Française, 1994.
Chrétien de Troyes, *Cligès*, éd. Ch. Méla et O. Collet, Paris, Librairie Générale Française, 1994.
La Mort du roi Arthur, éd. D.F. Hult, Paris, Librairie Générale Française, 2009.

3. ÉVALUATION

Un examen écrit (intermédiaire) : 50 %.

Un examen oral (final) : 50 %.