

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours cherche à donner un aperçu des pratiques intellectuelles et textuelles qui caractérisent le XVI<sup>e</sup> siècle français, période de développements culturels que Marie-Luce Demonet (*Le XVI<sup>e</sup> siècle*, 1987) qualifie – non sans une pointe d'humour – de « beau désordre ». L'un des principes d'ordonnement des transformations que l'on associe à cette période est le mouvement humaniste qui, tel Janus, regarde à la fois vers le passé et vers l'avenir, en puisant dans l'Antiquité un héritage qu'il soumet à une relecture chrétienne. Afin de saisir les enjeux intellectuels et artistiques de la Renaissance, en plus d'ouvrages complets, comme le *Gargantua* de Rabelais et la *Défense et illustration* de Du Bellay, nous lirons un certain nombre de fragments de textes qui, de diverses manières, sont porteurs d'une réflexion ou d'une pratique mise sous le signe de l'humanisme. À cette fin, une anthologie proposera de courts textes et des extraits d'ouvrages poétiques, narratifs, dramatiques et épistolaires allant de la fin du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XVII<sup>e</sup>.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus

RABELAIS, François, *Gargantua*, Pocket, 1992.

DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets. Défense et illustration de la langue française*, Gallimard, 1990.

Nous utiliserons un recueil polycopié contenant notamment des extraits de la *Nef des fous* de Sébastien Brant, de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre, des *Essais* de Michel de Montaigne et des *Centuries* de Nostradamus. Ce document sera disponible à la librairie de l'université sous le titre *FRA 1102 Recueil de textes*.

## 3. ÉVALUATION

Deux commentaires de textes écrits : respectivement 25 % et 35 %

Un examen final : 40 %