

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours est une introduction aux textes des XVII^e et XVIII^e siècles, soit à ce qui est communément appelé la littérature de « l'âge classique ». Au cours de la session, nous nous intéresserons aux principaux auteurs et autrices, genres et courants qui ont marqué cette époque, et chercherons à développer une réflexion sur les enjeux et les spécificités de la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles en accordant une grande importance à l'analyse des œuvres. Il s'agira de se familiariser avec les contextes historique et socioculturel dans lesquels les textes ont été produits et d'en comprendre les principaux enjeux. Cela permettra de mieux saisir les caractéristiques formelles dont héritent les textes et de comprendre comment ces derniers se les approprient ou, au contraire, les contournent.

Les séances seront organisées autour de l'étude des principales formes qui marquent les deux derniers siècles de l'Ancien Régime (théâtre, poésie, roman, lettre, conte, prose philosophique, etc.). Privilégiant une approche ancrée dans les textes de l'époque, nous nous servirons d'une série d'extraits pour mieux découvrir le contexte socioculturel de l'époque et pour enrichir notre analyse du corpus principal. Ces extraits permettront également de fournir un contrepoint à l'étude d'œuvres considérées plus « canoniques », provenant notamment de textes écrits par des femmes.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus principal

- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin, *Le mariage de Figaro*, Paris, Gallimard, 2019.
GUILLERAGUES, Gabriel de, *Lettres portugaises*, Paris, Le Livre de Poche, 2003.
LAFAYETTE, Marie-Madeleine de, *La princesse de Clèves*, Paris, Gallimard, 2005.
LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne, *La Belle et la Bête*, Paris, Le Livre de Poche, 1979.
PRÉVOST, Abbé, *Manon Lescaut*, Paris, Belin/Gallimard, 2009.
RACINE, Jean, *Andromaque*, Paris, Gallimard, 2002.
VOLTARE, *Micromégas*, Paris, Hachette, 2011.

Corpus secondaire

Des extraits de textes seront disponibles sur StudiUM.

3. ÉVALUATION

Participation : 10 %

Examen de mi-session : 25 %

Examen final : 25 %

Travail écrit : 40 %