

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours constitue une introduction aux écrivain-e-s de la littérature française classique des xvii^e et xviii^e siècles. Il vise à présenter aux étudiant-e-s le contexte historique et esthétique de cette littérature, ainsi qu'à fournir les outils et les réflexes méthodologiques nécessaires pour réfléchir au sens et au statut d'œuvres qui, malgré leur actualité persistante, ont été conçues selon des règles et pour des publics aux critères fort distincts des nôtres. Les premières séances seront centrées autour des problèmes de définition et de périodisation qui caractérisent le concept de « classicisme ». *Les Précieuses ridicules*, de Molière, puis *Phèdre*, de Racine, nous serviront de cas d'étude préliminaires. Nous passerons ensuite à des formes brèves ou fragmentaires – *Les Caractères* de La Bruyère et les *Conversations morales* de Madeleine de Scudéry.

Après la semaine de lecture, nous porterons principalement notre attention sur des œuvres du siècle des Lumières, avec une concentration particulière sur le genre du roman. *Manon Lescaut*, de l'abbé Prévost, puis les *Lettres d'une Péruvienne*, de Françoise de Graffigny, nous permettront de repérer des phénomènes de continuité et de rupture avec le classicisme – qui a longtemps constitué un modèle esthétique et moral prestigieux, mais aussi étouffant. L'étude d'extraits de Madame de Lafayette, de Madame Villedieu ou encore d'Olympe de Gouges viendra enrichir l'analyse. Nous terminerons enfin le semestre en nous intéressant au récit de voyage. Des utopies de Veiras aux journaux de Bougainville, les publications narrant des pérégrinations authentiques ou fictives permettent de tracer une autre histoire des grands textes de l'âge classique, à la fois tributaire et indépendante des règles et des idéaux forgés lors du Siècle de Louis XIV.

2. BIBLIOGRAPHIE

GRAFFIGNY, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne*, dans *Lettres portugaises, Lettres péruviennes et autres romans d'amour par lettres*, Paris, Flammarion, 1993.

LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne de, *La Princesse de Clèves*, Paris, Flammarion, 2019.

MOLIÈRE, *Les Précieuses ridicules*, Paris, Gallimard, 1998.

PRÉVOST, Antoine François, *Manon Lescaut*, Paris, Gallimard, 2010.

RACINE, Jean, *Phèdre*, Paris, Gallimard, 1995.

3. ÉVALUATION

Deux contrôles de connaissances : 30 %

Examen intrasemestriel : 30 %

Travail écrit final : 40 %