

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose de faire découvrir quelques textes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en s'interrogeant tout particulièrement sur la notion de « classicisme ». Forcée au XIX<sup>e</sup> siècle pour désigner à la fois une catégorie esthétique et une période historique, cette appellation tardive pose le problème de savoir qui juge qu'un texte est classique, pour quelles raisons et selon quels critères. Elle invite à se questionner sur la façon dont ces siècles passés ont écrit leur histoire littéraire, mais aussi sur la manière dont nous lisons et jugeons ces œuvres aujourd'hui (et, dans les deux cas, il ne s'agit pas seulement de critères esthétiques). Quels normes, règles ou canons ont fait, pour le XVII<sup>e</sup> siècle, la naissance d'un « classique » ? A l'inverse pourquoi certaines œuvres ou auteur-e-s n'ont pas été jugé-e-s tels ? Dans quelle mesure le siècle des Lumières a inventé un « siècle de Louis XIV » ?

En nous appuyant sur une lecture détaillée des textes (roman, poésie, théâtre), il s'agira de voir comment certaines œuvres mettent en récit et en scène ces questions, jouent de catégories et de hiérarchies qu'elles peuvent aussi contribuer à constituer. Nous essaierons ainsi de comprendre le rapport de ces textes au passé (celui qu'on mobilise ou qu'on ignore, passé acceptable ou non), à la mémoire (citation, imitation, mais aussi mémoire à laquelle un-e auteur-e aspire) et, enfin, à l'invention (est-elle possible ?). Ces lectures et analyses permettront de rendre compte de la richesse et de la complexité des interrogations qui travaillent les œuvres.

## 2. BIBLIOGRAPHIE (provisoire)

- CORNEILLE, Pierre, *L'Illusion comique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2000.  
LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne de, *La Princesse de Clèves*, Paris, Le Livre de poche, 1973.  
LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, (1668-1694), Paris, Livre de Poche, 1971.  
MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*, Paris, Gallimard, 1973.  
PREVOST D'EXILES, Antoine François, dit l'Abbé Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2008.  
Cette bibliographie sera complétée par des extraits de textes distribués en début de session.

## 3. EVALUATION

- Un travail de mi-session 25 %
- Un travail de fin de session 35 %
- Un examen final 40 %