

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Qu'est-ce que la modernité ? Dans son acception générale, ce terme désigne ce qui est moderne, ce qui s'oppose à la tradition. Mais ce qui est un jour dit moderne ne le demeure pas nécessairement. La modernité désigne donc moins une époque ou un moment historique déterminés qu'une attitude devant le passé, qu'une certaine opposition au conservatisme. Notion équivoque, aporétique, polémique et protéiforme, la modernité traverse l'histoire et les disciplines. Sa signification varie selon le contexte où elle s'articule, mais certaines caractéristiques récurrentes permettent d'établir des chemins de traverse entre ses différentes manifestations. Une approche interdisciplinaire nous permettra de prendre la mesure du pluriel qui marque le titre du cours : il n'y a pas une seule modernité, mais plusieurs. Par-delà leur propension à l'innovation et à la rupture, les modernités entretiennent des relations complexes avec le temps, l'héritage culturel et l'évolution des pratiques littéraires et artistiques.

Après une mise en contexte ancrée dans la modernité historique, la modernité philosophique et la culture moderne européenne, la première partie du cours s'attardera plus spécifiquement à la modernité littéraire qui émerge en France à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Notre parcours nous mènera ensuite vers les avant-gardes et le modernisme du début du XX^e siècle. La deuxième partie du cours s'articulera autour d'une sélection de textes représentatifs des courants de pensée qui s'inscrivent dans le sillage des modernités. En élargissant le corpus aux littératures québécoise et autochtone, nous lirons des textes susceptibles d'offrir une compréhension des enjeux caractéristiques du postmoderne et de l'hypermoderne. Au terme de notre parcours, nous aurons fait entrer la poésie, le roman, le théâtre et l'essai dans un dialogue avec l'histoire de l'art et de la musique, la psychanalyse, l'économie et la sociologie.

2. CORPUS A L'ETUDE

AQUIN, Hubert, *Trou de mémoire* [1968], éd. Janet M. Paterson et Marilyn Randall, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1993 [1968].

BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris*, Gallimard, coll. « Poésie/NRF », 2006 [1869].

FONTAINE, Naomi, *Shuni. Ce que tu dois savoir, Julie*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019.

RIMBAUD, Arthur, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/NRF », 1999 [1870-1875].

WOOLF, Virginie, *Mrs Dalloway*, trad. Marie-Claire Pasquier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2020 [1925].

Courts textes et extraits déposés sur StudiUM viendront compléter le corpus à l'étude (Artaud, Barthes, Borduas, Brecht, Breton, Cixous, Freud, Kant, Habermas, Lyotard, Lipovetsky, Mallarmé, Marinetti, Nietzsche, Sade, Tzara, Josée Yvon).

3. ÉVALUATION

Un examen sur table (mi-session) : 30%

Un travail d'analyse : 40% (plan 10% + analyse 30%)

Un examen final : 30 %