

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Plurielle, protéiforme, instable et intenable, la modernité est une notion complexe qui se caractérise par ses déplacements et ses paradoxes. En ce sens, il faut déjà prendre toute la mesure de ce qu'annonce ce cours dès son titre : il n'y a pas *une* ni même *la* modernité, mais *des* modernités. Moins un *moment* de l'histoire littéraire que des *manières* d'oser la rupture, ces modernités se définissent par opposition à la tradition et au conservatisme, ce qui en fait un concept équivoque et problématique. Où tracer par exemple la ligne entre ce qui *est* moderne, ce qui *fut* moderne et ce qui *demeure* moderne ? De l'ordre de l'innovation, du « génie », de la nouveauté et de la provocation, la modernité littéraire embrasse ses contradictions. L'aborder exige en outre une approche remarquablement interdisciplinaire, car elle touche à plusieurs domaines dont la littérature, la philosophie, l'histoire de l'art et la psychanalyse.

Dans ce cours, nous nous intéresserons ainsi, d'une part, aux théories de la modernité que nous examinerons dans leurs tensions, leurs doutes et leurs apories. D'autre part, nous suivrons plus précisément en littérature et en art ses effets et ses manifestations qui sont loin d'être homogènes. Nous confronterons entre elles les différentes modernités et les mettrons en rapport avec des notions voisines comme le *modernisme*, les *avant-gardes*, la *postmodernité* et le *contemporain*. À terme, nous aurons lu et examiné des textes fondamentaux du XIX^e et du XX^e siècle présentant certains traits traditionnellement associés à la modernité : crise de la représentation, du sens et des conventions génériques, autoréflexivité, mise à distance des instances auctoriales, etc.

2. CORPUS OBLIGATOIRE

AQUIN, Hubert, *Trou de mémoire* (Bibliothèque québécoise) ;

ARTAUD, Antonin, *Pour en finir avec le jugement de dieu* (Gallimard, coll. « Poésie/NRF ») ;

BAUDELAIRE, Charles, « *Le peintre de la vie moderne* » (dans *Critique d'art*, Gallimard, coll. « Folio/essais », p. 343-384) ;

BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris* (Gallimard, coll. « Poésie/NRF ») ;

DURAS, Marguerite, *Le ravissement de Lol V. Stein* (Gallimard, coll. « Folio ») ;

FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* (Gallimard, coll. « Folio ») ;

RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer* (Gallimard, coll. « Poésie/NRF »).

*Les livres obligatoires et les éditions suggérées pourraient changer.

Un recueil de textes sera aussi disponible à la Librairie de l'Université de Montréal. Il rassemblera tant des textes théoriques et critiques (Arendt, Blanchot, Compagnon, Derrida, Habermas, Lyotard, De Man, Meschonnic, Lacoue-Labarthe et Nancy, etc.) que des extraits (Apollinaire, Balzac, Beckett, Brecht, Breton, Diderot, Freud, Hölderlin, Jarry, Kant, Mallarmé, Marinetti, Nietzsche, Perrault, Proust, Stendhal, Tzara, etc.).

*Une bibliographie complète concernant les textes critiques et théoriques sera fournie au premier cours.

3. ÉVALUATION

Compte rendu critique : 20 %

Examen sur table (intra) : 30 %

Un travail final : 50 %

La présence en classe et la participation sont des facteurs de pondération de la note finale.