

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Des correspondances de la Nouvelle-France à l'émergence des « nouvelles maisons d'édition », ce cours offrira un panorama de la littérature québécoise à partir des divers *lieux* qui l'ont définie au fil des ans. Par « lieux », nous entendons aussi bien les médias qui diffusent les textes littéraires (journaux, revues, radio...) que les institutions qui les produisent et les publient (maisons d'édition anciennes et récentes, centrales et marginales) ou les groupes qui animent la vie littéraire (mouvements, écoles, collectifs).

En plus d'être mises en contact avec des classiques de la littérature québécoise appartenant à tous les genres (récit, poésie, théâtre, essai), les personnes inscrites à ce cours seront amenées à prendre connaissance des conditions d'émergence et d'existence de cette littérature, au-delà des grandes étiquettes péremptoires qui lui sont souvent accolées.

Bien que la perspective sera surtout historique, une attention particulière sera accordée à la scène littéraire actuelle, notamment dans le cadre du travail dans lequel les étudiant.e.s seront invité.e.s à présenter un lieu de la littérature contemporaine.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Lectures obligatoires

*(Les œuvres obligatoires seront disponibles à la Librairie Olivieri.)*

AUBERT DE GASPÉ, fils, Philippe, *L'influence d'un livre*, Montréal, Boréal, « Boréal Compact », 1996 [1837].

ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal, « Boréal Compact », 2009 [1945].

BORDUAS, Paul-Émile, *Refus global*, Montréal, Le bleu du ciel, 2017 [1948].

MIRON, Gaston, *L'homme rapaillé*, Montréal, Typo, « Poésie », 1998 [1970].

COLLECTIF, *La nef des sorcières*, Montréal, Typo, « Théâtre », 2014 [1976].

Une œuvre contemporaine au choix, parmi une liste fournie en début de cours.

Des extraits rendus disponibles sur Studium.

### Textes critiques

Une bibliographie sera distribuée au début du cours.

## 3. ÉVALUATIONS

Deux contrôles de lecture : 30 %

Un travail court (5 pages) incluant une entrée dans la base de données du cours : 30 %

Un examen final : 40 %