

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Avons-nous une littérature ? Quels sujets doit-elle aborder ? Quels sont ses modèles et quelle en sera la langue d'expression ? Du « Mouvement littéraire en Canada » de l'abbé Casgrain à l'épisode de « La France et nous » en passant par la querelle du régionalisme, le devenir de la littérature nationale a fait l'objet d'une série de débats, suscitant prescriptions et dissensions. Si l'existence d'une littérature québécoise ne fait plus de doute aujourd'hui, de nouveaux questionnements ont émergé avec la venue d'auteurs et d'autrices de la marge (littératures autochtones, littérature queer). L'objectif de ce cours est de proposer une lecture chronologique des œuvres et textes critiques majeurs de manière à cerner les enjeux esthétiques, identitaires et linguistiques qui ont façonné l'expression littéraire au Québec des écrits de la Nouvelle-France jusqu'à nos jours. L'étude de textes appartenant à tous les genres se fera dans une perspective historique, tout en ménageant une place aux considérations culturelles, politiques et sociales.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Lectures obligatoires (liste à confirmer)

AUBERT DE GASPÉ (fils), Philippe, *L'Influence d'un livre, roman historique*, Québec, William Cowan et fils, 1837 [Montréal, Boréal compact, 1996].

BACON, Joséphine, *Bâtons à message / Tshissinuatshtakana*, Mémoire d'encrier, 2009.

BORDUAS, Paul-Émile, *Refus global*, Mithra-Mythe (Maurice Perron), 1948 [Montréal, Le bleu du ciel, 2017].

GARNEAU, Hector de Saint-Denys, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, [s.é.], 1937 [Montréal, Boréal, 1993].

GIGUÈRE, Nicholas, *Queues*, Québec, Septentrion, coll. « Hamac », 2017.

GRIGNON, Claude-Henri, *Un homme et son péché*, Montréal, Éditions du Totem, 1933.

HÉBERT, Anne, *Le Torrent*, Montréal, Éditions Beauchemin, 1950.

NELLIGAN, Émile, *Émile Nelligan et son Œuvre*, préface de Louis Dantin, Montréal, Librairie Beauchemin, 1903 [1904] [*Poésies*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 1996].

Une œuvre au choix, parmi une liste fournie à la première séance.

Des extraits de textes à lire seront disponibles sur Studium.

Une bibliographie de textes critiques accompagnera chaque séance.

## 3. ÉVALUATIONS

Examen de mi-session 30 %

Atelier 10 %

Examen final 30 %

Travail d'analyse 30 %