

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours constitue une introduction à l'histoire du théâtre occidental des origines au XVII<sup>e</sup> siècle. À travers l'étude du fonctionnement de l'institution théâtrale et l'analyse dramaturgique de quelques œuvres clés, il vise à amener l'étudiant à repérer et à décrire les moments marquants de l'évolution de la théorie et de la pratique théâtrales sur trois plans : la réflexion critique, les formes dramatiques, les conditions matérielles et sociales de réalisation. Nous aborderons plus particulièrement, dans l'ordre suivant : l'Antiquité grecque et romaine, le Moyen Âge français, la Renaissance italienne, le classicisme français, le théâtre élisabéthain, le Siècle d'or espagnol.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### 2.1 Lectures obligatoires

SOPHOCLE, *Antigone*, trad. R. Pignarre, Paris, Garnier-Flammarion, 1999.

ANONYME, *La Farce de Maître Pathelin*, éd. M. Rousse, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1999.

SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été*, trad. J. et J.-L. Supervielle, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Bilingue », 2014.

CALDERON, *La vie est un songe*, trad. B. Sesé, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Bilingue », 1997.

CORNEILLE, *Horace*, Paris, Garnier-Flammarion, 2001.

Recueil de textes (affiché sur Studium).

Le cas échéant, des lectures complémentaires seront distribuées en classe.

### 2.2 Ouvrages de base

BERTRAND, Dominique *et al.*, *Le Théâtre*, Rosny, Bréal, coll. « Grand Amphi Littérature », 1996.

BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.

BROCKETT, Oscar, *History of the Theatre*, Boston, Allyn & Bacon, 1999.

CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.

Couty, Daniel et Alain REY (dir.), *Le Théâtre*, Paris, Bordas, 1980.

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papier, coll. « Apprendre », 2010.

DAVID, Martine, *Le Théâtre*, Paris, Belin, 1995.

HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes Théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1998.

HUBERT, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2011.

JOMARON, Jacqueline de (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1988-1989, vol. 1.

NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, coll. « Fac : Arts du spectacle », 2000.

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1996.

ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.

RYNGAERT, Jean-Pierre et Joseph DANAN, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Paris, Dunod, 1997.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Nathan, coll. « Lettres sup », 2000 [1991].

SCHERER, Jacques, Monique BORIE et Martine de ROUGEMONT (dir.), *Esthétique théâtrale : textes de Platon à Brecht*, Paris, Sedes, 1982.

SOUILLER, Didier, Florence FIX, Sylvie HUMBERT-MOUGIN et Georges ZARAGOZA, *Études théâtrales*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2005.

SURGERS, Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2005.

UBERSFELD, Anne, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

VIALA, Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier cycle », 1997.

VIEGNES, Michel, *Le Théâtre : problématiques essentielles*, Paris, Hatier, 1992.

WICKHAM, Glynn, *A History of the Theatre*, Londres, Phaidon, 1999.

La plupart des ouvrages de base peuvent être consultés à la réserve ou à la section des références de la Bibliothèque des lettres et des sciences humaines de l'Université de Montréal.

### 3. ÉVALUATION

Examen de mi-session : 40 %

Examen de fin de session : 60 %