

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours portera sur l'histoire du théâtre occidental du XVIII^e siècle au XXI^e siècle en retraçant ses courants principaux. Fondé sur la chronologie des courants (drame bourgeois, drame romantique, drame moderne, les modernités, le théâtre post-dramatique et la création théâtrale contemporaine), ce cours s'appuiera sur un corpus d'œuvres diversifié et sur des textes théoriques fondateurs, afin de rendre compte des transformations des pratiques littéraires et scéniques au fil des quatre derniers siècles. Il s'agira de porter une attention soutenue aux conditions d'émergence de ces courants et aux filiations de pensées qu'ils entretiennent entre eux.

Afin de saisir l'évolution ainsi que la diversification des pratiques théâtrales à travers ces périodes historiques – tant sur le plan littéraire que scénique – ce cours abordera les transmutations du théâtre selon les axes suivants : les formes dramaturgiques, les fonctions sociales du théâtre, l'intégration de dispositifs technologiques sur les scènes, la dynamique intermédiaire ainsi que les matérialités de la scène et les nouvelles sensibilités post-anthropocentriques. Le cours portera particulièrement sur l'influence des développements techniques et technologiques sur l'art théâtral. Pour ce faire, nous aborderons quatre périodes distinctes : le théâtre des Lumières (dès le début du XVIII^e siècle), la révolution électrique (à la fin du XIX^e siècle), l'avènement du numérique (à la fin du XX^e siècle) et la critique post-numérique (début du XXI^e siècle). Le développement des technologies électriques, la naissance et la prolifération des médias électriques puis numériques, ainsi que l'émergence d'une pensée critique de la numérisation des sociétés et des pratiques artistiques, deviennent déterminants au fil des derniers siècles.

Ce panorama de l'histoire théâtrale a pour objectif de donner aux étudiant.es les moyens de comprendre l'évolution et les virages conceptuels, théoriques, matériels et littéraires que le théâtre connaît pendant ces quatre siècles et de prendre la mesure de l'influence de cet héritage sur la création théâtrale contemporaine et actuelle.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1. Œuvres théâtrales obligatoires au programme

Une liste définitive des œuvres obligatoires sera soumise lors du premier cours. Une sortie au théâtre sera également au programme si la santé publique le permet au cours de l'hiver 2022.

2.2 Textes théoriques : liste sommaire et indicative

- APPIA, Adolphe, *La mise en scène et son avenir*, 1921.
- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, 1938.
- BARBÉRIS, Isabelle, *Théâtres contemporains. Mythes et idéologies*, Paris, Presses universitaires de France, 2010
- BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre?* Paris, Gallimard, 2006.
- BOLTER, Jay David et GRUSIN, Richard, *Remediation: Understanding New Media*, Cambridge (Massachusetts), MIT Press, 1999.
- BRECHT, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, 1948.
- BROOK, Peter, *L'espace vide*, 1977.
- CRAIG, Edward Gordon, *De l'art du Théâtre*, 1905.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, 1777.
- FÉRAL, Josette et PERROT, Edwige, *Le réel à l'épreuve des technologies : les arts de la scène et les arts médiatiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, 1971.
- LARRUE, Jean-Marc et Giusy PISANO (sous la dir. de), *les Archives de la mise en scène. Hypermédialités du théâtre*, Lille, Septentrion, 2014.
- LARRUE, Jean-Marc (sous la dir. de), *Théâtre et intermédialité*, Lille, Septentrion, 2015.
- LHEMANN, Hans-Thies, *Le théâtre post-dramatique*, 1999.
- MERABET, Emma, Anne-Sophie Noel et SERMON, Julie, « Les arts vivants depuis et avec la matière : perspectives historiques, esthétiques et épistémologiques », *Agôn*, 2019.
- PLUTA, Izabella, *l'Acteur et l'intermédialité. Les nouveaux enjeux pour l'interprète et la scène à l'ère technologique*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2011.
- RANCIÈRE, Jacques, *le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- SERMON, Julie et Jean-Pierre RYNGAERT, *Théâtre du XXIe siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, 2012.
- RYNGAERT, Jean-Pierre (sous la dir. de), *Nouveaux territoires du dialogue*, Actes Sud, 2005.
- STANISLAVSKI, Constantin, *La formation de l'acteur*, 1936.

3. ÉVALUATIONS

- Contrôles de lecture aléatoires : œuvres dramatiques et textes théoriques (20%)
- Examen de mi-session (30 %)
- Travail d'analyse (plan du travail: 20%, analyse : 30 %)